

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort — V

- 1 Einleitung — 1**
  - 1.1 Erinnerungskultur nach der Zeitzeugenschaft — 1
  - 1.2 ‚Dritte Generation‘ — 3
  - 1.3 Von der Väterliteratur zur Enkelliteratur? — 7
  - 1.4 Textkorpus — 10
  - 1.5 Theorien und Methoden der Kognitiven Literaturwissenschaft — 12
    - 1.5.1 Kognitive Narratologie — 14
    - 1.5.2 Empirische Literaturwissenschaft — 16
    - 1.5.3 Pragmatische Literaturwissenschaft — 20
  
- 2 Experientialität — 23**
  - 2.1 Repräsentationalistischer Ansatz — 24
    - 2.1.1 ‚Natürliche‘ Narratologie — 24
    - 2.1.2 Naturalisierung — 27
    - 2.1.3 Narrativisierung — 29
    - 2.1.4 Bewusstseinszuschreibung — 37
    - 2.1.5 Experientielle Geschichtsschreibung — 39
  - 2.2 Enaktivistischer Ansatz — 45
    - 2.2.1 Situierete Kognition — 46
    - 2.2.2 Anti-Repräsentationalismus — 54
    - 2.2.3 Mentale Simulationen — 64
    - 2.2.4 Erzählungsbasierte Lesererfahrungen — 66
    - 2.2.5 Bewusstseins hervorbringung — 74
  - 2.3 Experientielle Erinnerungskultur — 78
    - 2.3.1 Erinnern statt Gedenken — 79
    - 2.3.2 Episodisches und semantisches Gedächtnis — 83
    - 2.3.3 Subjektivierung und Pluralisierung — 86
    - 2.3.4 Funktionsäquivalenzen von Fiktion und Nichtfiktion — 89
    - 2.3.5 Enaktives Erinnern — 92
  
- 3 Mentale Modelle — 95**
  - 3.1 Situationsmodelle — 99
    - 3.1.1 Inferenzen — 100
    - 3.1.2 Experientielle Aspekte des Situationsmodells — 102

3.1.3	Situationsmodelle in der Literaturrezeption —	107
3.2	Kontextmodelle —	112
3.2.1	Literarische Kommunikation —	116
3.2.1.1	Autorrepräsentationen —	118
3.2.1.2	Autorintentionen —	120
3.2.1.3	Autor-Erzähler-Kongruenz —	122
3.2.1.4	Leser-Adressaten-Kongruenz —	124
3.2.2	Experientielle Aspekte des Kontextmodells: <i>Joint Attention</i> —	126
<b>4</b>	<b>Zur kognitionsnarratologischen Experientialitätsanalyse der Enkelliteratur —</b>	<b>131</b>
4.1	Erinnerungskultureller Kontext —	131
4.2	Dreigenerationenschema —	135
4.3	Metarepräsentationsanalyse —	138
4.3.1	Metarepräsentationstheorie —	139
4.3.2	Literarische Metarepräsentationen —	141
4.3.3	Metarepräsentationen in der Enkelliteratur —	145
4.3.4	Geltungsbereiche und ‚metarepräsentationale Rahmung‘ —	148
4.3.5	Metarepräsentationales Erinnern —	152
4.4	Situationsmodellanalyse —	154
4.4.1	Referenzsituationsmodelle und Kommunikationssituationsmodelle —	157
4.4.2	Erzählergegenwartssituationsmodelle —	164
4.4.3	Mentale Perspektiven in Referenzsituationsmodellen —	166
4.4.3.1	Figurenzentrierte Perspektivierung —	168
4.4.3.2	Periphere Perspektivierung —	169
4.4.4	Transhistorische und transgenerationale Erfahrungsvernetzung —	173
<b>5</b>	<b>Beispielanalysen —</b>	<b>181</b>
5.1	Sabrina Janesch: <i>Katzenberge</i> (2010) —	182
5.1.1	Partielle Situationsmodellübertragung —	185
5.1.2	Das ‚namenlose Monster‘ als experientielle Metapher der Angst —	194
5.1.3	Erinnern jenseits der Nationalgeschichtsschreibung —	198
5.2	Sabine Rennefanz: <i>Die Mutter meiner Mutter</i> (2015) —	202
5.2.1	Experientialität durch Intermedialität —	204
5.2.2	Experientialität der Leerstelle —	211
5.2.3	Revisionen des Familiengedächtnisses —	215

- 5.3 Sacha Batthyany: *Und was hat das mit mir zu tun?* (2016) — 220
- 5.3.1 Experientialität durch Zitatmontage — 221
- 5.3.2 Narratoriale mentale Simulationen — 224
- 5.3.3 Transgenerationale Traumatisierung — 231
- 5.4 Per Leo: *Flut und Boden* (2014) — 237
- 5.4.1 Experimentielles Erzählen über experimentielles Erzählen — 241
- 5.4.2 Graphologie: Schrift als Körper — 250
- 5.4.3 Kritik am Diskurs der transgenerationalen Traumatisierung — 255

**6 Schluss — 258**

- 6.1 Pädagogische und didaktische Implikationen — 259
- 6.2 Kognitive Gattungsforschung — 262
- 6.3 Transmediale Perspektiven — 267
- 6.3.1 Enkelfilme — 267
- 6.3.2 Theaterstücke der Enkel — 273
- 6.4 Zusammenfassung — 276

**Siglenverzeichnis — 279**

**Literaturverzeichnis — 281**

**Register — 301**