

Inhaltsverzeichnis

Prolog: Sonnenaufgang	1
I. Biografie	7
II. Les Fleurs Du Mal	27
II. 1. Entstehung, Versionen und Gliederung	27
II. 2. Autonomie der Kunst (l'art pour l'art)	28
II. 3. Metaphysik	30
II. 4. Ästhetik	35
III. Gedichtanalyse	39
III. 1. Spleen und Ideal	39
III. 2. Pariser Bilder	99
III. 3. Der Wein	128
III. 4. Blumen des Bösen	137
III. 5. Aufruhr (Révolte)	151
III. 6. Der Tod (La Mort)	160
IV. Essays	175
IV. 1. Der Kritiker zwischen Romantik und Moderne	175
IV. 2. Von der Farbe	177
IV. 3. Über die kritische Methode	179

IV. 4. Die Moderne (Drei Aufsätze)	181
IV. 5. Eugène Delacroix	187
IV. 6. Théophile Gautier	191
IV. 7. Gustave Flaubert	196
IV. 8. Victor Hugo	199
IV. 9. Richard Wagner	203
V. Philosophische Hermeneutik	209
V. 1. Walter Benjamin	209
V. 2. Jean-Paul Sartre	218
V. 3. Georges Bataille	224
V. 4. Friedrich Nietzsche	231
V. 5. Paradoxie als philosophisches Konzept	234
VI. Komparatistik	243
VI.1. Arthur Rimbaud	243
VI.1.1. „Das trunken Schiff“	243
VI.1.2. „Eine Zeit in der Hölle“ (Une saison en Enfer)	254
VI.1.3. „Farbstiche“ (Illuminations)	258
VI.2. Lautréamont (Isidore Ducasse)	266
VI.2.1. Grundsätzliches	266
VI.2.2. Form in „Les Chants de Maldoror“	267
VI.2.3. Inhalt	271
VI.3. Stéphane Mallarmé	292
VI.3.1. Grundlegendes	292
VI.3.2. Les Fleurs (Die Blumen)	295
VI.3.3. Le tombeau de Charles Baudelaire (Das Grab von Charles Baudelaire)	297
VI.3.4. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard (Ein Würfelwurf)	298
VI.3.5. L'Après-Midi d'un Faune („Nachmittag eines Fauns“)	305
VI.4. Georg Trakl	312
VI.4.1. Grundsätzliches	312

VI.4.2.	Psalm (zweite Fassung)	314
VI.4.3.	Untergang (vierte Fassung)	317
VI.4.4.	Grodek	320
VI.4.5.	„Kindheit“ (zweite Fassung)	322
VI.4.6.	„An den Knaben Elis“	325
VI.4.7.	„Verfall“ (erste Fassung)	327
VI.4.8.	„Offenbarung und Untergang“	329
VI.4.9.	„Vorhölle“	332
VI.4.10.	„Die schöne Stadt“	334
VI.4.11.	„Vorstadt im Föhn“	335
VI.4.12.	„Drei Träume“	338
VI.5.	Gustave Flaubert	341
VI.5.1.	„Madame Bovary“ zwischen Traum und Langeweile	341
VI.5.2.	Die Erziehung des Gefühls (<i>L'Éducation Sentimentale</i>)	346
VI.5.3.	Briefe an George Sand	350
VI.5.4.	Die Verführung des Heiligen Antonius (<i>La Tentation de Sainte Antoine</i>)	352
VI.6.	Théophile Gautier	355
VI.6.1.	Grundlegendes	355
VI.6.2.	Mademoiselle de Maupin	357
VI.7.	Heinrich Heine	364
VI.7.1.	Grundsätzliches	364
VI.7.2.	Analogien	365
VI.7.3.	Differenzen, Kontroversen	374
Epilog: Sonnenuntergang	381
Literaturverzeichnis	385
Primärliteratur	385
Sekundärliteratur	386