

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Dieter Breuer (Aachen) Essen und Trinken bei Grimmelshausen	11
Peter Klingel (Münster) Metaphysisches Wissen und Erzählperspektive bei Grimmelshausen	25
Ruprecht Wimmer (Eichstätt) Der Krieg bei Grimmelshausen – eine Summe von Verkehrtheiten	47
Martin Ruch (Willstätt) Grimmelshausen und die Antoniusverehrung: Drei Spuren	65
Friedrich Gaede (†) Aus einer Feder: „Schwarz und Weiß“ als „Wald und Höhle“	83
Christian Loos (Münster) Leiblichkeit und Formen ihrer Devianz in Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i>	91
Timothy Sodmann (Südlohn-Oeding) <i>Des Abenteurlichen Simplicissimi Ewig-währender Calender.</i> Eine kleine Reise in das Herz eines dunklen Kontinents	119
Ortwin Lämke (Münster) Das Unsichtbarkeitsmotiv im <i>Wunderbarlichen Vogel-Nest</i> Grimmelshausens mit Blick auf den simplicianischen Zyklus	141
Daniel Langner (Münster) Grimmelshausen-Einflüsse bei Joachim Ringelnatz	167

Gábor Tüskés (Budapest) Grimmelshausen-Reminiszenzen im Werk des Musikhistorikers Bence Szabolcsi	199
Torsten Menkhaus (Hamm) <i>Bewegte Helden</i> – Aufbrüche zur Selbstfindung und Menschwerdung bei Grimmelshausen und Kehlmann	219
Hans-Joachim Jakob (Siegen) Die Exempelfunktion der <i>historia</i> in den Paratexten von Johann Ludwig Gottfrieds <i>Historischer Chronik</i> (ab 1629)	237
Klaus Haberkamm (Münster) „[...] massen deß Menschen freyer Will/ der Sterne Zwang nicht unterworffen/ Jerem. 10.“ Zum Astrologie-Begriff in Schwenters und Harsdörffers <i>Erquickstunden</i>	259
Dieter Martin (Freiburg) <i>Schertz- vnd Anbindungs-Brieffe</i> . Ernst Christoph Homburgs Namenstagsgedichte im Gattungskontext	281
Nicola Kaminski (Bochum) „Der Kriegsmann wil ein Schäfer werden“, der Poet auch: „Nochschwebende“ Friedensdichtung barocker Kriegsflüchtlinge	303
Rosmarie Zeller (Basel) Gassers <i>Vernunft-Trutz</i> , ein höfisch-heroischer Roman aus katholischer Perspektive	333
Maximilian Bergengruen (Karlsruhe) Der ‚Herr der Finsternis‘ und der Geist des Lichts. Christian Thomasius’ <i>Kurtze Lehr-Sätze</i> gegen die Hexenverfolgung als Bausteine einer spiritualistischen Hermeneutik	359

Eric Achermann (Münster) Theater-Gesindel. Zur Inversion von Herrschaftsverhältnissen in der europäischen Komödie des 17. und der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	379
Matthew Feminella (Tuscaloosa, Alabama) „[M]an muß auf die Gesetze der Alten nicht so schwören“. Franciscus Langs Bühnenpraxis	409
Wilhelm Kühlmann (Heidelberg) „Wird eine Frau ihn drum verdammen?“ Zum ersten Gesang von A. von Droste-Hülshoffs Versepos <i>Die Schlacht im Loener Bruch</i> (Münster 1838)	423
Schriftenverzeichnis Peter Heßelmann	447