
Inhaltsverzeichnis

HerausgeberInnen- und AutorInnenverzeichnis	VII
Einleitung	1
Ute Dettmar, Caroline Roeder und Ingrid Tomkowiak	
MATERIALITÄT	
Das Lesen neu erfinden. Zu Aspekten der Materialität in der Kinder- und Jugendliteratur	11
Klaus Müller-Wille	
Bücher für Kinder, Künstlerbücher, neuere Buchliteratur. Konzepte, Analogien, Beispiele	27
Monika Schmitz-Emans	
Zur Sprache kommen. Die sprachliche Materialität von Texten als gemeinsame Herausforderung für Sprach- und Literaturwissenschaft	47
Susanne Riegler	
INTER- UND TRANSMEDIALITÄT	
In der Bastardzone. Hybridität als Schnittstelle von Kinder- und Jugendmedienforschung und Comicforschung am Beispiel der Serien <i>Big Little Books</i> und <i>Weltliteratur für Junge Leser</i>	63
Christian A. Bachmann	
Ruhestörung in den Literaturwissenschaften. Von Medien, Kulturen und aufgeweckten Gegenständen an Beispielen des deutschsprachigen Kinder- und Jugendhörspiels	83
Ina Schenker	
Melodrama, Paranoia, Coming-of-Age. Genretheoretische Überlegungen zu Kinder- und Jugendmedien am Beispiel der Netflix-Serie <i>13 Reasons Why</i>	101
Christine Lötscher	

Transmediale Spielräume im Kinder- und Jugendtheater der Gegenwart.	119
Johannes Mayer	
Bild-Text-Dynamiken in digitalen Kulturen. Memes als Bausteine der Populärkultur.	135
Anna Stemmann	
 GRENZGÄNGE	
Grenzerfahrungen. Deutsche Wildwest- und ‚Indianer‘-Romane des 19. Jahrhunderts als Medien kultureller Selbstverortungen	153
Ute Dettmar	
Imagology and Children’s Literature: Beyond Intellectual Parochialism	171
Elisabeth Wesseling	
Kulturelle Globalisierung als Herausforderung für die Kinder- und Jugendliteraturforschung.	181
Gina Weinkauff	
Von der Möglichkeit einer Revolution. Bewegliche Figuren in der Kinderliteratur.	197
Hadassah Stichnothe	
Spektrum und Potenzial psychoanalytischer und tiefenpsychologischer Zugänge zur Kinder- und Jugendliteratur	213
Iris Schäfer	
An der Schnittstelle von Age Studies und Kinder- und Jugendliteraturforschung.	229
Vanessa Joosen	
 WISSENSKONZEPTE	
Selbstverortungsprozesse. Jüdische Lesebücher des 18. und 19. Jahrhunderts als interkulturelles Bezugssystem zwischen Aneignung und Abgrenzung	245
Gabriele von Glasenapp	
Von lauer Schmökerluft und schundfreien Kinderlesehallen. Die Entstehung von Kinder- und Jugendbuchbibliotheken in kulturwissenschaftlicher Perspektive	267
Caroline Roeder	
Schnittstelle: Digital Humanities. Bildwissen historischer Sachbücher für Kinder und Jugendliche des 19. Jahrhunderts und ihre digitale Analyse	285
Sebastian Schmidler und Wiebke Helm	