

EINLEITUNG

- 009 **Vorwort der Herausgeber**
Im Verwandeln der Zeit – Festschrift für Hermann Kappelhoff

I. GENRE

- 013 **Michael Wedel**
Das Wunder von Wuppertal. Tom Tykwer, MIRACOLO A MILANO und das Märchenhafte
- 025 **Hauke Lehmann**
Film und Leben: Fenster und andere Öffnungen
- 035 **Jan-Hendrik Bakels | Regina Brückner**
Von der melodramatischen Komödie zur Gemeinschaft der Liebenden – Versuch einer Poetologie der Romantic Comedy in drei Skizzen
- 053 **Matthias Grotkopp**
Filme-Sehen, Beute-Machen. Vier Skizzen
- 065 **Volker Pantenburg**
Erfahrung und Genre. Anmerkung zu Robert Warshow
- 071 **Reinald Gußmann**
Arrangement

II. POLITIK

- 075 **Johannes von Moltke**
Im Lubitschland der Demokratie: Garbo lacht
- 087 **Martin Vöhler**
Poetik und Politik in DER BLICK DES ODYSSEUS von Theo Angelopoulos
- 099 **Christian Pischel**
»[...] wie aus dem Tränengrund zögernd die Freude erblüht.« Die Demonstration in MUTTER KRAUSENS FAHRT INS GLÜCK zwischen Ikonoklasmus und Expressivität

- 111 **David Gaertner**
Look at Britain. Vom Free Cinema zur British New Wave
- 123 **Sabine Nessel**
Vom Showgirl zum Gorilla. Der Diskurs des Anderen in Josef von Sternbergs Film BLONDE VENUS
- 133 **Hanno Berger, Thomas Scherer, Jasper Stratil**
Fifty-Fifty in the Fifties: DIE HALBSTARKEN als halber Aufbruchsfilm
- 147 **Erhard Schüttpelz, Anja Dreschke**
Götter, Geister und Geschichte zwischen zwei Filmen von Jean Rouch

III. ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG

- 165 **Anna Steininger**
Aus der Erinnerung: ein Selbst und seine Anderen
- 169 **Daniel Illger**
Der Schnurrbart des Hercule Poirot und die Sehnsucht nach Gerechtigkeit. Überlegungen zu Kenneth Branaghs MURDER ON THE ORIENT EXPRESS
- 179 **Elisabeth K. Paefgen**
Warum trägt Marie Lila? Farbinszenierungen in der Fernsehserie BREAKING BAD
- 189 **Tobias Haupt**
Türen nach Amerika. Die Fliegengittertür in den Filmen Steven Spielbergs
- 201 **Thomas Morsch**
Rückkehr nach Straßburg. Ein Wiederholungsversuch.
- 227 **Danny Gronmaier**
Ein Zyklus der Melancholie zwischen Flächigkeit und Tiefe – Steven Soderberghs SOLARIS

- 243 **Sarah-Mai Dang**
»Wie soll man denn Momente festhalten?« TONI ERDMANN und
das Kino
- 253 **Reinhild Hoffmann**
Schattentanz

IV. ZWISCHEN DEN KÜNSTEN

- 257 **Joseph Vogl**
Im Innern des Bildes
- 269 **Gertrud Koch**
Adressierte Bilder – Film als Medium des Theaters. Zu »Heimkehr«
im/in Elfriede Jelineks Burgtheater
- 279 **Matthias Warstat**
Alles bewahren, nichts vermitteln. Frederick Wisemans filmische
Theorie der Institutionen
- 291 **Bernhard Groß**
Mittelalter, Mummenschanz und Metalepse. Genre und Serialität
bei Pier Paolo Pasolini am Beispiel der Trilogie des Lebens
- 305 **Christina Schmitt**
What's going on between those ears?
Skizzen zu Pop und Popkultur als Erfahrungsbereiche in Edgar
Wrights BABY DRIVER
- 321 **Eileen Rositzka**
Bilder einer Ausstellung: Michael Ciminos HEAVEN'S GATE als
audiovisuelles Stillleben
- 331 **Thomas Elsaesser**
Eine halboffene (Fall-)Tür öffnen: Godards Frühwerk, Fritz Langs
Spätwerk und der diskrete Charme der Cinephilie
- 339 **Danksagung**