

Inhalt

Einleitung	11
1. Theoretische Überlegungen	27
1.1 Linguistische Metapherntheorie	27
1.1.1 Vorläufer	28
1.1.2 Lakoff und Johnson »Leben in Metaphern«	28
1.1.3 Kriegsmetaphern	30
1.1.4 Denken und Metaphern	31
1.1.5 Die Metaphernanalyse als Methode der Textinterpretation	35
1.1.6 Metaphern als »kulturelle Fußabdrücke«	36
1.1.7 Metaphorische Konzepte in audiovisuellen Medien	37
1.2 Ausgewählte spieltheoretische, medienwissenschaftliche, (kunst-)pädagogische und psychologische Überlegungen	37
1.3 Salutogenese	59
1.3.1 Das Konzept der Salutogenese	60
1.3.2 Kohärenzgefühl als Bestandteil der Salutogenese	61
1.3.3 Resilienzforschung	63
1.3.3.1 Erscheinungen von Resilienz	64
1.3.3.2 Bedingungen zur Entwicklung von Resilienz	66
1.3.3.3 Bedingungen für eine gesunde Persönlichkeitsentwicklung	67
2. Empirischer Teil	70
2.1 Fragestellungen	70
2.2 Methodologische Überlegungen	73
2.2.1 Empirische Sozialforschung	73
2.2.1.1 Quantitative versus qualitative Methoden	74
2.2.1.2 Kritische Reflexion und wissenschaftshistorische Betrachtung	75
2.2.1.3 Wissenschafts- und Methodenrelativismus	76
2.2.2 Qualitative Forschung	77
2.2.3 Vorüberlegungen zur Gesamtuntersuchung	79
2.2.4 Überblick über die Gesamtuntersuchung	81
2.3 Beschreibung der eingesetzten Methoden	82
2.3.1 Auswertungsmethode I: Metaphernanalyse	82
2.3.1.1 Ablauf der Metaphernanalyse	82
2.3.1.2 Zur Kritik an der Metaphernanalyse	86
2.3.2 Auswertungsmethode II: Qualitative Inhaltsanalyse	87
2.3.2.1 Vorgehensweisen qualitativer Inhaltsanalyse	88

2.3.2.2	Formen der Inhaltsanalyse	91
2.3.2.3	Gütekriterien	91
2.3.2.4	Anwendungsgebiete	91
2.3.2.5	Zur Kritik an der Inhaltsanalyse	92
2.3.3	Auswertungsmethode III: Zeichnungsanalyse	92
2.3.3.1	Bildmaterialien als Erkenntnisquelle	93
2.3.3.2	Deutung der Zeichnung	96
2.3.3.3	Die Phänomenologische Zeichnungsanalyse	98
2.3.3.4	Vorgehensweise bei der Zeichnungsanalyse	100
2.3.3.5	Grenzen der Zeichnungsanalyse	101
2.3.4	Erhebungsmethode I: Beobachtung	101
2.3.4.1	Zielsetzung und Beschreibung	102
2.3.4.2	Grenzen der Beobachtung	103
2.3.5	Erhebungsmethode II: Schriftliche Befragung	104
2.3.5.1	Durchführung	105
2.3.5.2	Zur Kritik an der schriftlichen Befragung	105
2.4	Vorstudien	106
2.4.1	Vorstudie I: Domänenspezifische Metaphernkonzepte	106
2.4.1.1	Metaphern im Kontext massenmedialer Kommunikation	107
2.4.1.2	Fragestellung	108
2.4.1.3	Beschreibung	108
2.4.1.4	Ergebnisse: Metaphernkonzepte (I bis XV)	109
2.4.1.5	Gesamtauswertung	118
2.4.2	Vorstudie II: Entwicklung exzessiven Spielkonsums	120
2.4.3	Vorstudie III: Zeichnungen und Abhängigkeit	121
2.4.4	Vorstudie IV: Kohärenzgefühl und Spielkonsum	123
2.5	Hauptuntersuchung	124
2.5.1	Hauptuntersuchung I: Domänenspezifische sprachliche Ausdrucksweisen	124
2.5.1.1	Durchführung der Metaphernanalyse	126
2.5.1.2	Ergebnisse	146
2.5.1.3	Kritische Reflexion	151
2.5.2	Hauptuntersuchung II: Entstehung exzessiven Spielkonsums	151
2.5.2.1	Durchführung der Erhebung	151
2.5.2.2	Qualitative Interviews	156
2.5.3	Hauptuntersuchung III: Zeichnungsanalyse	195
2.5.3.1	Vorüberlegungen	195
2.5.3.2	Entstehungsbedingungen der Zeichnungen	196
2.5.3.3	Auswertung	196
2.5.4	Hauptuntersuchung IV: Kohärenzgefühl und Spielkonsum	202
2.5.4.1	Fragebogen	205
2.5.4.2	Aufbau der Studie	207
2.5.4.3	Auswertung	209
2.5.4.4	Steigerung des Kohärenzgefühls durch geeignete Maßnahmen	216

2.6	Zusammenfassende Auswertungen und Diskussion der Ergebnisse	220
2.6.1	Domänenspezifische Metaphernkonzepte – Ergebnisse und Diskussion	221
2.6.1.1	Erstes Ergebnis: Domänenspezifische Metaphernkonzepte	222
2.6.1.2	Zweites Ergebnis: Abhängigkeit als Ohnmacht	222
2.6.1.3	Drittes Ergebnis: Jargon der SpielerInnen	223
2.6.1.4	Diskussion der Ergebnisse	224
2.6.2	Entstehung exzessiven Spielkonsums – Vier qualitative Interviewstudien	228
2.6.2.1	Spielverhalten	228
2.6.2.2	Selbstbeobachtung und Reflexionsfähigkeit	233
2.6.2.3	Reaktion der Schule	235
2.6.2.4	Elternhaus	237
2.6.2.5	Ausgewählte Aspekte	239
2.6.3	Zeichnungsanalysen als Erhebungsmethode	242
2.6.4	Kohärenzgefühl und Spielkonsum	245
3.	Reflexion des Forschungsprojekts	247
3.1	Zum Forschungsdesign	247
3.2	Zum Forschungsprozess	247
3.3	Reflexion anhand der Gütekriterien qualitativer und quantitativer Forschung	248
3.3.1	Reflexion des qualitativen Projektanteils	248
3.3.1.1	Zur Verfahrensdokumentation	249
3.3.1.2	Argumentative Interpretationsabsicherung	249
3.3.1.3	Regelgeleitetheit	249
3.3.1.4	Nähe zum Gegenstand	250
3.3.1.5	Kommunikative Validierung	250
3.3.1.6	Triangulation	250
3.3.2	Reflexion des quantitativen Projektanteils	251
3.3.2.1	Reliabilität (Zuverlässigkeit)	251
3.3.2.2	Validität (Gültigkeit)	251
3.3.2.3	Objektivität (Intersubjektivität)	252
4.	Weiterführende Überlegungen	253
4.1	Metaphern in der Mediation	253
4.1.1	Vom konfrontativen Modus zum kooperativen Modus	254
4.1.2	Schlüsselmetaphern als Auslöser für kreative Transformationsprozesse	257
4.1.3	Offene Forschungsfragen im Kontext von Kommunikations- und Mediationsprozessen	257
4.1.4	Welterbestätten als Metaphern	258
4.2	Metaphern und Lernen	260
4.2.1	Personalisierte Sprache als metaphorische Sprache	261
4.2.1.1	Offene Forschungsfragen	262
4.2.1.2	Funktionen der Metapher in der kunstpädagogischen Praxis	262
4.3	Metaphern und Imagination	263

4.3.1	Zur Begrifflichkeit von »Metapher« und »Bild«	264
4.3.2	Von Metaphern zur Imagination	265
4.3.3	Die Praxis der Imagination als kulturelles Erbe der Menschheit	267
4.3.4	Die Metapher als Eingangstür zur Imagination	269
4.3.5	Metaphern zur Aktivierung von Ressourcen	269
4.3.6	Kollektives Gedächtnis: »Reservoir gemeinsamer innerer Bilder«	270
4.3.7	Offene Forschungsfragen	271
5.	Konsequenzen aus dem Forschungsprojekt	273
5.1	Stärkung des Kohärenzgefühls und der Selbstwirksamkeit	278
5.2	Stärkung der Bindungsfähigkeit	282
5.3	Förderung sozial-emotionaler Kompetenzen	282
5.4	Förderung von Bildungsprozessen	284
5.4.1	Medienkompetenz	284
5.4.2	Stärkung des Bildungssystems Schule	286
5.4.3	Förderung von Identitätsbildungsprozessen	286
5.4.4	Förderung von praktischen, ästhetischen und künstlerischen Bildungs- und Handlungsprozessen	287
5.5	Förderung von wissenschaftlicher Forschung	287
6.	Ergebnisse dieser Forschungsarbeit	289
7.	Reflexion der Methodik des empirischen Forschungsprojekts	293
7.1	Reflexionsgedanken zur Komplexität triangulativer interdisziplinärer Forschung	293
7.2	Modell zur Erforschung interdisziplinärer Fragestellungen am Beispiel der Medienabhängigkeitsforschung	298
8.	Resümee	302
	Anstelle eines Nachwortes	308
	Danksagung	309
	Literaturverzeichnis	310
	Anhang	357
	Tabellenverzeichnis	358
	Abbildungsverzeichnis	358
	Fragebogen zum Kohärenzgefühl	362
	Diagramme: Ergebnisse der Studie zum Kohärenzgefühl	371