

Índice

Introducción	7
Parte 1 ¿Promesas de (in)felicidad?	9
<i>Mari Jose Olaziregi</i> La felicidad estaba en otra parte. Reflexiones sobre la ultimísima narrativa vasca	11
<i>Meri Torras</i> Cuando el cuerpo de la autora traza la poética emocional del <i>corpus</i> . <i>Un ojo de cristal</i> , de Miren Agur Meabe	27
<i>Danny Barreto</i> Archivos multimedia de afectos cuir en la literatura gallega: del silencio a la <i>performance</i> , de la tristeza a la felicidad	47
<i>Katarzyna Moszczyńska-Dürst</i> ¿ <i>Cuerpos extremos que (no) importan?</i> Amor, felicidad y abyección, según Flavia Company	63
<i>Mariola Pietrak</i> <i>El amor es una droga dura</i> , de Cristina Peri Rossi, en el horizonte familiar posmoderno	77
<i>Zuzanna Geremek, Katarzyna Kowalska</i> “Una familia normal es lo más siniestro”: la felicidad frustrada y el deseo femenino en <i>Matate, amor</i> , de Ariana Harwicz	91
Parte 2 De la indignación a la furia	107
<i>Magda Potok</i> Del miedo a la indignación: la narrativa de mujeres ante el conflicto social	109
<i>Agnieszka Kłosińska-Nachin</i> La ira en las narrativas española y polaca sobre la transición y el capitalismo. <i>En la orilla</i> , de Rafael Chirbes, y <i>Nic</i> , de Dawid Bierkowski	125

<i>Joana Sabadell-Nieto</i> Singulares y plurales: escenarios para la desolación y la rabia	141
<i>Isabel Clúa</i> Furia más allá de la muerte: figuras extremas en la obra de Pilar Pedraza	153
<i>Edith Ibarra</i> Yamaha 300: lógicas de la masculinidad y de los afectos en el narcotráfico mexicano	167
Parte 3 Afectos, memoria y política	179
<i>Roland Spiller</i> Emociones extremas: los sueños en <i>Abre los ojos</i> de Alejandro Amenábar y 2666 de Roberto Bolaño	181
<i>Karen Genschow</i> La fascinación del mal y la “incorrección política” de los afectos en la serie <i>Mary and Mike</i> (Chile, 2018)	195
<i>María do Cebreiro Rábade Villar</i> De afectos y desafectos. La representación del mundo rural en la poesía gallega contemporánea	211
<i>Fernando Cabo</i> “Revisamos as vidas”: bioficción, mirada y verdad en <i>Ostrácia</i> , de Teresa Moure	223
<i>Aránzazu Calderón Puerta</i> “La furia me llevará a la felicidad”: posguerra, resistencia y emociones en <i>Episodios de una guerra interminable</i> de Almudena Grandes	239
Epílogo	251
<i>Inma López Silva</i> De la furia a la felicidad o el porqué de la escritura	253
Notas bio-bibliográficas	267