

## Inhalt

Vorwort	I
Lothar B o r n s c h e u e r : Die politische Revolution - eine anthropologische "Gefängnisrevolte"- Zum physiologischen Blick in Georg Büchners <i>Dantons Tod</i>	1
Peter B r o c k m e i e r : Die Revolution in der Phantasie eines aristokratischen Aufklärers: Das Werk des Marquis de Sade	14
Michel D e l o n : La Révolution au futur antérieur ou les prédictions après l'événement	33
Roland D e s n é : Pourquoi et comment commémorer la Révolution	45
Frank-Rutger H a u s m a n n : Vicenzo Monti (1754-1828) und die Auswirkungen der Französischen Revolution auf Italien	52
Hans-Wolf J ä g e r : Enthusiasmus und Schabernack. Über Wirkungen der Französischen Revolution im deutschen Alltag	64
Siegfried J ü t t n e r : ¡Divina Libertad! - Spaniens Aufklärer im Bannstrahl der Revolution	84
Herbert K a i s e r : Jean Paul und die Französische Revolution	121
Volker K a p p : Revolution und Rhetorik in Italien	131
Hans-Joachim L o p e : Das Bild der Franzosen im Theater der spanischen Unabhängigkeitskriege. Bemerkungen zum spanischen Propagandatheater 1808-1813	148

Hans-Jürgen L ü s e b r i n k : Strukturwandel der Öffentlichkeit und "Sensibilité révolutionnaire" - das Symptom Latude	163
Roland M o r t i e r : Un roman inachevé sur la Révolution vécue: <i>Henriette et Richard</i> , par Madame de Charrière	179
Edward R e i c h e l : Ein Abenteurer auf der Suche nach einem König für die Revolution: Mirabeau	189
Hans T. S i e p e : Portugiesische Erfahrungen mit der Französischen Revolution. Annäherungen an ein Thema: Der <i>Tableau de Lisbonne en 1796</i> von Carrère	203
Heinz T h o m a : Kollektive Erfahrungen: das Lied der Revolution	221
Hans-Georg W e r n e r : Die Französische Revolution und das Bild der "bürgerlichen Gesellschaft" in der deutschen Literatur	231
Gundolf W i n t e r : Das Bauwerk als Bildwerk. Zur Revolution der Revolutionsarchitektur	244