TABLE DES MATIÈRES

Philippe DESAN et Anne RÉGENT-SUSINI
Œuvre-monument, œuvre-mouvement.
Éditer les œuvres complètes
des auteurs des XVIe et XVIIe siècles 7

Jean BALSAMO
« *Cetera omnia opera, quanta cura possumus, congregamus* ».
Quelques remarques sur l'édition d'œuvres complètes
dans la tradition imprimée (1460-1535) 21

Guillaume BERTHON
« En belle forme de livre ».
Éditer les œuvres de Clément Marot au XVIe siècle 41

François ROUGET
Ronsard devant ses *Œuvres*.
Le cas de l'in-folio de 1584 61

Michèle CLÉMENT
Scève.
Comment réunir les œuvres d'un auteur
qui refuse de faire œuvre ? 83

Mireille HUCHON et Romain MENINI
« Un bon ouvrier mect indifferentement
toutes pieces en œuvre ».
Rabelais 101

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Philippe DESAN
Vers une édition des œuvres complètes de Montaigne
aux XVIIe et XVIIIe siècles.
Les paradoxes de Marie de Gournay et de Pierre Coste 129

Jean-Raymond FANLO
Éditer les œuvres d'Agrippa d'Aubigné 157

Alain RIFFAUD
Molière et ses livres.
De la surprise à la maîtrise 171

Hélène MERLIN-KAJMAN
Corneille et l'édition de 1660.
Des « œuvres complètes » ? 205

Alain GÉNETIOT
Éditer des œuvres posthumes.
Le cas Sarasin 221

Damien FORTIN
Les premières éditions des œuvres complètes de La Fontaine 239

Nathalie GRANDE
Éditer les œuvres complètes d'une autrice.
Le cas de Mme de Villedieu 259

Camille ESMEIN-SARRAZIN
Le cas Lafayette pour l'éditeur du XXIe siècle.
Du chef-d'œuvre aux œuvres complètes :
auctorialité, définition du corpus et collaboration 273

Delphine REGUIG
Des *Œuvres diverses* aux *Œuvres complètes.*
Éditer Boileau entre le XVIIe et le XXIe siècle 295

Laurent THIROUIN
Compléter Pascal.
Entre disparate et prolifération 313

Myriam TSIMBIDY
Créations et fabrications des *œuvres complètes*
du cardinal de Retz 333