

# Inhalt

- 6 **Grußwort**
- 8 **Vorwort**
- 13 **Schreibszene**
- Friedrich Meschede*
- 15 **Die Skulptur „Palast Mädchen“**  
Von Hubert Kiecol aus dem Jahre 2000
- Gabriele Wix*
- 19 **„hinschlindernder herzdolmetsch, / merkur in etwa“**  
Kunst, Künstler und Atelier im Werk Thomas Klings von 1977 bis 1994
- Katsuhito Nishikawa*
- 35 **Standing Writing Desk**
- Sabine Mainberger*
- 39 **nicht schrei(b)en.**  
Zu Thomas Klings Blatt „atmen sie?“ von 1986
- Burkhard Meyer-Sickendiek*
- 49 **Text-Bild-Bezüge in der Lyrik Thomas Klings**
- 55 **Einzelstudien**
- Jorg Therstappen*
- 57 **„dies ist, / davongesichtig“**  
Der Isenheimer Altar und Thomas Klings „Blutglasanalyse“

- Laurent Cassagnau*  
69 „(...) vielmehr ein bild sich macht, davon, im bildstaub“.  
Thomas Kling, Sigmar Polke und die Ekphrasis
- Ulli Seegers*  
79 **Verborgene Sendschreiben.**  
Zu den „Kassibern“ von Rainer Barzen und Thomas Kling
- Ute Langanky*  
91 **Dialogisches Prinzip**
- 103 **Perspektiven**
- Kerstin Stüssel*  
105 **Thomas Kling und die visuellen Künste zwischen  
Ekphrasis und Kooperation**
- 117 **Bibliografie**
- Gabriele Wix*  
119 **Beiträge von Thomas Kling in Ausstellungskatalogen,  
Kunstzeitschriften, Sammelbänden, Künstlerbüchern,  
Mappenwerken, Editionen und weiteren kollaborativen  
Arbeiten**