

Inhalt

Vorwort	11
1. Einleitung und theoretische Grundlagen	13
1.1 Fragestellung, Zielsetzung und Aufbau	13
1.2 Methodisches Vorgehen	18
1.3 Forschungsüberblick	24
1.4 Überblick über die antike Traumtheorie und die Traumlehre von Macrobius	39
1.5 Traumdiskurse im Mittelalter	45
1.5.1 Gregor der Große (540–604)	45
1.5.2 Thomas von Aquin (1225–1274)	47
1.5.3 Giovanni Boccaccio (1313–1375)	49
2. Textanalysen	51
2.1 Liebesträume ohne Liebesvollzug	51
2.1.1 Durch Träume ausgelöste Minne	54
2.1.1.1 <i>Le Roman des Sept Sages de Rome</i>	54
2.1.1.1.1 Das Verhältnis der Versionen K und C zum <i>Roman de Cassidorus</i>	87
2.1.1.1.2 Das Verhältnis der Versionen K und C zu zwei deutschsprachigen Handschriften	103
2.1.1.1.2.1 Zur Brünner Handschrift	103
2.1.1.1.2.2 Zur Colmarer Handschrift	106
2.1.1.1.3 Das Verhältnis der Versionen K und C zu zwei italienischsprachigen Handschriften	109
2.1.1.1.3.1 Zum <i>Libro dei sette Savi di Roma</i>	109
2.1.1.1.3.2 Zur <i>Storia di Stefano</i>	111
2.1.1.1.4 Zwischenfazit	115

2.1.1.2	<i>Lanzelot</i> Ulrichs von Zatzikhoven	117
2.1.1.2.1	Der Traum von Iblis	120
2.1.1.2.2	Die Figur Iblis vor dem Hintergrund ihres Traums	126
2.1.1.2.3	Zwischenfazit	135
2.1.1.3	Der Sonderfall: Das <i>Nibelungenlied</i>	136
2.1.1.3.1	Am Anfang steht der Traum: Der Falkentraum von Kriemhild . . .	137
2.1.1.3.2	Am Ende steht der Untergang: Die Kriemhild-Siegfried-Minnebeziehung vor dem Hintergrund des Falkentraums	160
2.1.1.3.3	Zwischenfazit	171
2.1.2	Durch Minne ausgelöste Träume	172
2.1.2.1	<i>Tristan et Iseut</i> von Béroul	172
2.1.2.1.1	Der Löwentreum von Iseut	175
2.1.2.1.2	Die Dreiecksbeziehung Marc-Iseut-Tristan vor dem Hintergrund des Löwentreums	198
2.1.2.1.3	Das Verhältnis zu anderen Tristanromanen	214
2.1.2.1.3.1	Zur alffranzösischen Version von Thomas	214
2.1.2.1.3.2	Zu zwei deutschsprachigen Versionen	216
2.1.2.1.3.2.1	Zur Version Eilharts von Oberg	216
2.1.2.1.3.2.2	Zur Version Gottfrieds von Straßburg	219
2.1.2.1.3.3	Zum <i>Tristano Riccardiano</i> und <i>Tristano Panciatichiano</i>	234
2.1.2.1.4	Zwischenfazit	240
2.1.2.2	Boccaccios <i>Decamerone</i> IV, 5	242
2.1.2.2.1	Der Traum von Lisabetta	245
2.1.2.2.2	Zwischenfazit	250
2.2	Liebesträume mit Liebesvollzug	251
2.2.1	Ohne Figurenmanipulation	251
2.2.1.1	<i>Guillaume de Palerne</i>	252
2.2.1.2	<i>Eneasroman</i> und <i>Le Roman d'Énéas</i>	275
2.2.1.3	<i>Lancelot</i> en prose und der <i>Prosalancelot</i> (Träume von Guenièvre und Ginover)	289
2.2.1.4	<i>Tristano Riccardiano</i> , <i>Tristano Panciatichiano</i> und <i>Tristano Veneto</i>	307
2.2.1.5	Zwischenfazit	313
2.2.2	Durch Figurenmanipulation	315
2.2.2.1	<i>Clige Chrétien de Troyes</i>	316

2.2.2.2	<i>Lancelot en prose</i> und der <i>Prosalancelot</i> (Lancelots Traum)	331
2.2.2.3	<i>Salman und Morolf</i>	337
2.2.2.4	Boccaccios <i>Decamerone</i> IX, 6	343
2.2.2.5	Zwischenfazit	347
3.	Schlussfolgerungen und Ausblick	351
4.	Bibliografie	359
4.1	Primärliteratur	359
4.2	Sekundärliteratur	364
4.3	Nachschlagewerke	386
4.4	Internetquellen	387
Anhänge	389
Anhang 1:	Der Wortgebrauch für die Bezeichnung der Iblis vor und während der Traumsequenz	389
Anhang 2:	Der Wortgebrauch für die Bezeichnung der Iblis vor, während und nach dem Zweikampf Iweret-Lanzelet	390
Anhang 3:	Der Wortgebrauch für die Bezeichnung der Iblis nach der Liebesvereinigung mit Lanzelet	391
Traumregister	393