

# Inhalt

Einleitung.....	7
Herangehensweise, Begriffe, Gliederung.....	16
<b>I. Körpermetaphoriken der Kindheit.....</b>	<b>25</b>
1.1 Zum Gedächtnis des Körpers .....	25
1.2 Julia Schoch: <i>Der Körper des Salamanders</i> (2001).....	38
Die Körper der Ruderinnen.....	42
Der Körper der Erzählerin .....	47
1.3 Terézia Mora: <i>Lager Mira. Moritat</i> (2002).....	50
Geschwächte Körper.....	51
Kontrollierte Körper.....	55
1.4 Jochen Schmidt: <i>Produktive Arbeit</i> (2002) und Daniel Wiechmann: <i>Immer bereit! Von einem jungen Pionier, der auszog, das Glück zu suchen</i> (2004).....	59
Jochen Schmidt: Paradoxien des Alltags.....	59
Daniel Wiechmann: Irritierende Wahrnehmungen .....	62
1.5 Bohuslav Vaněk-Úvalský: <i>Brambora byla pomeranč mého dětství</i> (2001) (dt. <i>Die Kartoffel war die Orange meiner Kindheit</i> ).....	69
Der gespaltene Körper.....	73
Der stigmatisierte Körper.....	77
Misslingende Integration.....	80
1.6 Zusammenfassung.....	81
<b>II. Die Poetik der doppelten Entgrenzung .....</b>	<b>83</b>
2.1 Die doppelte Entgrenzung der Wendezeit.....	83
2.2 Wendeliteratur als Literatur der Entgrenzung.....	89
2.3 Adoleszenzliteratur als Literatur der Entgrenzung.....	99
Liminalität und Communitas .....	103
2.4 Clemens Meyer: <i>Als wir träumten</i> (2006) .....	109
Gleichzeitigkeiten: Wende und Adoleszenz .....	109
Entgrenzungen I: Gewalt und Rausch.....	114
Entgrenzungen II: Dunkelheit, Nacht, Traum .....	119
Communitas als Gegenordnung.....	123
2.5 Jana Simon: <i>Denn wir sind anders. Die Geschichte des Felix S.</i> (2002).....	129
Gleichzeitigkeiten: Wende und Adoleszenz .....	129
Entgrenzungen: Gewalt und Rausch .....	134

Communitas als Gegenordnung.....	137
2.6 Zusammenfassung.....	139
<b>III. Die Poetik der Ödnis .....</b>	<b>143</b>
3.1 Anklam – Zentrum der Ödnis.....	143
3.2 Julia Schoch: <i>Mit der Geschwindigkeit des Sommers</i> (2009).....	151
Zur doppelten Verlusterfahrung.....	153
Starre Landschaften .....	155
Das Nichts .....	159
3.3 Judith Zander: <i>Dinge, die wir heute sagten</i> (2010).....	163
Kommunikative Ödnis .....	167
Metareflexionen über die DDR.....	172
3.4 Judith Schalansky: <i>Der Hals der Giraffe. Bildungsroman</i> (2011) .....	182
„Disanthropischer“ Ort? .....	184
Liebe als „Alibi für kranke Symbiosen“ .....	187
3.5 Zusammenfassung.....	190
<b>IV. Die Poetik der Distanz.....</b>	<b>193</b>
4.1 Eine distanzierte Generation? .....	193
4.2 Markéta Pilátová: <i>Žluté oči vedou domů</i> (2007) (dt. <i>Wir müssen uns irgendwie ähnlich sein</i> ) .....	197
Räumliche Distanz.....	200
Distanz der Geschlechter.....	203
Generationelle Distanz .....	210
4.3 Marek Janota: <i>Všechno, co vidím</i> (2009) (dt. <i>Alles, was ich sehe</i> ).....	214
Der distanzierte Blick.....	216
Die unsichtbare Vergangenheit.....	220
4.4 Petra Hůlová: <i>Strážci občanského dobra</i> (2010) (dt. <i>Die Hüter des Gemeinwohls</i> ).....	226
Distanzierung der Schwestern.....	227
Räumliche Distanzierung.....	231
4.5 Zusammenfassung.....	239
<b>V. Schluss: Die Wende – Das „unsichtbare Scharnier“? .....</b>	<b>241</b>
<b>Anhang</b>	
Literaturverzeichnis.....	257
Danksagung .....	269