

INHALT

- 9 VORWORT
- 10 ERFOLG IM HOHEN MITTELALTER
- 13 EINE SELBSTBEWUSSTE KOMMUNE
- 20 HERR IM EIGENEN HAUS – DIE PATRIZIER
- 23 HERR IM EIGENEN HAUS – HANDWERKER UND KAUFLEUTE

BILDER ERZÄHLEN

- 34 Ursula schützt ihre Stadt
- 35 Ein neuer Blick auf Köln
- 38 Mein ist die Stadt
- 42 Nicht gut genug gebrüllt!
- 43 Die Eigelsteintorburg
- 46 Die ungetreue Tochter
- 48 Glückliche Zeiten – Ratsturm und Rathauslaube
- 52 Frauen an der Macht – Der Bayenturm
- 54 Rein und raus – Geldmaschine Stadtmauer
- 56 Ein Glücksriff – die Heiligen Drei Könige
- 58 Propheten fürs Rathaus – Weisung für Ratsherren
- 60 Nicht mehr wie es war – Der Hansasaal
- 64 Neun Gute Helden
- 65 Die Oberbürgermeisterkette
- 70 Was uns geblieben ist
- 71 Seit 1322 – das Firstkreuz auf dem Domchor
- 76 Immer öfter – Das Kölner Wappen
- 77 Das Jüngste Gericht als Lebensziel – das Apsisfresko in St. Gereon
- 80 Ein Prozessionsziel – St. Gereon
- 82 Die Gemeinde wächst – der Taufstein der Antoniterkirche
- 84 Erzengel-Emails St. Pantaleon

- 88 Überraschende Rückkehr – Der Altar des Meisters der Georgslegende
- 89 Das volle Programm – die Chorfenster von St. Kunibert
- 92 Der Weg bleibt offen – Ursula und Cordula in St. Kunibert
- 94 Der Charme des Bösen in St. Kunibert
- 96 Der Teufelsgeiger im Chorgestühl
- 98 Die Rettung – Taufnische in St. Kunibert
- 100 Mystik – Der »Pestkruzifixus« in St. Maria im Kapitol
- 102 Offene Gruppenbildung – die Grablegung Christi in Maria im Kapitol
- 104 Unversehens steht er vor uns: Christophorus in St. Andreas
- 106 Ein Apfel fürs Kind – in St. Maria im Kapitol
- 108 Voller Erwartung
- 110 Hermann Josef Brunnen
- 112 Ihr Kinderlein kommet – der Kunibertspütz
- 114 Letzte Spuren – letzte Rettung – Judas Thaddäus in St. Georg
- 116 Volle Reinigung – Die Mikwe
- 118 St. Maria im Kapitol – Bethlehem in Köln
- 120 Nicht nur Kopie – Groß St. Martin
- 122 Der Klassiker – St. Aposteln
- 124 Einer für alle – Apostel Paulus
- 126 Alle für einen – das Petersportal des Doms
- 128 Romanik aufs Land – St. Michael in Niederzündorf
- 130 Romanik aufs Land – Alt St. Katharina in Niehl
- 132 Romanik aufs Land – St. Amandus in Rheinkassel
- 134 Kirche em Veedel – St. Maria Lyskirchen
- 136 Das volle Programm – Gewölbe St. Maria Lyskirchen
- 140 Mehr als stolz – Das Overstolzenhaus
- 141 Die Gebetskette – der Rosenkranz-Altar in St. Andreas
- 144 Ursula als Schutzheilige
- 146 Wir werden das Kind schon schaukeln
- 148 Himmlische Schönheit – Madonna in St. Gereon
- 150 Die »Schiffer-Madonna« in St. Maria Lyskirchen
- 152 Beim Lesen überrascht – Madonna in St. Kunibert
- 154 Quattuor Coronati – Bildhauer, Architekt, Polier und Steinmetz
- 156 Darstellung und Selbstdarstellung
- 158 Gotische Inszenierung – ein neuer Chor für St. Andreas
- 160 Herrenmode – Grabmal in St. Pantaleon

- 162 Herrenmode in St. Andreas
- 164 Verborgene Schönheit – Hardenrath-Haus
- 166 Höchste Kunst – das Schlingrippengewölbe der Karthäuserkirche
- 170 Musik in der Stadt – das Singmeisterhaus an St. Maria im Kapitol
- 171 Musik in der Stadt – Chorschrankenmalerei im Dom
- 176 Der Makkabäer-Schrein in St. Andreas
- 177 Neuer Glanz – der spätgotische Lettner in St. Pantaleon
- 180 Neue Mode – der Renaissance-Altar in St. Gereon
- 184 Altes Thema – neues Gewand: der Abendmahlaltar in St. Severin
- 185 Köln umgehen – Wehrturm in Zündorf
- 188 Durchblick auf Geschichte – St. Severin

- 191 AUSGEWÄHLTE DATEN

- 193 WEITERFÜHRENDE LITERATUR IN AUSWAHL