

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
--------------------------	----------

Erster Teil: Zugänge

Erstes Kapitel:

Kirchenmusik als Gegenstand einer theologischen

Lehrbuchreihe	2
--------------------------------	----------

§ 1 Absicht und Aufbau dieses Lehrbuchs	2
--	----------

1. Das Umfeld	2
-------------------------	---

2. Der Aufbau des Buches	4
------------------------------------	---

3. Thematische Begrenzungen	5
---------------------------------------	---

Zusammenfassung	8
---------------------------	---

§ 2 Was ein Theologe über Kirchenmusik wissen sollte	8
---	----------

1. „Klassisches“ Bildungsverständnis	8
--	---

2. Kirchenmusikalische Erfordernisse für die theologische Ausbildung	9
---	---

Zusammenfassung	13
---------------------------	----

§ 3 Was ist Kirchenmusik? – Eine erste Verständigung	14
---	-----------

1. Vielfalt begrifflicher Definitionen	14
--	----

2. Historische Aspekte	16
----------------------------------	----

3. Vorläufige Begriffsbestimmung	19
--	----

Zusammenfassung	20
---------------------------	----

§ 4 Kirchenmusik als Kommunikation des Evangeliums	20
---	-----------

1. Kommunikation des Evangeliums	21
--	----

2. „Darstellendes Handeln“ und Kunst	23
--	----

3. Kunst und Kirche – ein Seitenblick	24
---	----

Zusammenfassung	25
---------------------------	----

Zweites Kapitel:	
Einführung in die Literatur zur Kirchenmusik	26
§5 Kirchenmusik in Lehrbüchern der Praktischen Theologie	26
1. Allgemeine Thematisierung der Kirchenmusik in praktisch-theologischen Grundrissen	27
2. Kirchenmusik im engeren gottesdienstlichen Zusammenhang	32
3. Neuere Theorieansätze	35
Zusammenfassung	40
§6 Kirchenmusik in Lehrbüchern der Liturgik	41
1. Liturgiewissenschaftliche Handbücher	42
2. Explizite Gottesdienstlehren	46
Zusammenfassung	51
§7 Kirchenmusikalische und musikwissenschaftliche Handbücher und Übersichtswerke	52
1. Gesamtdarstellungen der Geschichte der Kirchenmusik	53
2. Kirchenliedkunde	55
3. Kompendien und Lehrbücher	56
Zusammenfassung	59

Zweiter Teil: Geschichte der Kirchenmusik

Drittes Kapitel:	
Das Kirchenlied – Ausdrucksvielfalt des Glaubens	63
§8 Vom Neuen Testament zum vorreformatorischen Liedgut	64
Exkurs I: Musiktheoretische Grundlagen	65
1. Hymnus	67
2. Sequenz	69
3. Volkssprachige Gesänge	70
Zusammenfassung	73
§9 Das Kirchenlied im 16. Jahrhundert	73
1. Das Kirchenlied bei den Böhmisches Brüdern	74
2. Martin Luther	76
3. Der Wittenberger Kreis	82
4. Straßburg und Konstanz	85
5. Reformierter Liedpsalter	87
6. Das katholische Kirchenlied	90
7. Überblick über Gesangbücher des 16. Jahrhunderts	91
Zusammenfassung	93

§ 10 Kirchenlied und barocke Lyrik im 17. Jahrhundert	94
1. Konturen des Überganges zum 17. Jahrhundert	95
2. Neue Themen und veränderte Voraussetzungen	97
Exkurs II: Musiktheoretische Grundlagen	100
3. Liederdichter	102
4. Komponisten der Kirchenlieder	108
5. Gesangbücher	113
Zusammenfassung	113
§ 11 Pietismus und Aufklärung im Lied des 18. Jahrhunderts	114
1. Hintergründe	114
2. Pietistische Liedtexte	116
3. Aufklärung und Rationalismus im Kirchenlied	121
4. Melodien des 18. Jahrhunderts	126
5. Gesangbücher	128
Zusammenfassung	129
§ 12 Das Kirchenlied im 19. Jahrhundert	130
1. Allgemeine Merkmale	130
2. Restaurative Bestrebungen	131
3. Liedtexte des 19. Jahrhunderts	134
4. Geistliches Volkslied – volkstümliches geistliches Lied	137
5. Liedmelodien	139
Zusammenfassung	140
§ 13 Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts	140
1. Wandlungen und Widersprüche	141
2. Liederdichter	142
3. Melodien der Zeit	147
4. Auf dem Weg zum Einheitsgesangbuch	148
Zusammenfassung	152
§ 14 Das Kirchenlied der Gegenwart	152
1. Auf der Suche nach dem „Neuen Lied“	153
2. Deutsche Texte aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts	155
3. Neue Melodien	159
4. Lieder aus der weltweiten Ökumene	161
5. Neue Singformen	164
6. Ö-Lieder	166
7. Kriterien der Liedbeurteilung	168
Zusammenfassung	169

Viertes Kapitel:	
Mehrstimmige vokale Kirchenmusik	170
§ 15 Vom gregorianischen Gesang zur Mehrstimmigkeit des lutherischen Kirchenliedes	171
1. Frühformen der Verklanglichung und der Mehrstimmigkeit	171
2. Motette	174
3. Frühe protestantische Kirchenmusik	176
Zusammenfassung	179
§ 16 Evangelische Kirchenmusik zwischen 1600 und 1730	179
1. Italienische Importe	180
2. Rezeption in Deutschland	181
3. Fortentwicklung der Gattungen; Passion und Kantate	184
Exkurs III: Zur Frühgeschichte der Passionsvertonung	185
4. Johann Sebastian Bach	189
Zusammenfassung	194
§ 17 „Konzertante Kirchenmusik“ – das spätere 18. Jahrhundert	195
1. Voraussetzungen des Wandels	196
2. Interessenverschiebungen in Kantate und Oratorium	199
Zusammenfassung	201
§ 18 Das 19. Jahrhundert – Geistliche Musik und autonomes Kunstwerk	202
1. Voraussetzungen und Konflikte	202
2. Stilistische Entwicklungen	205
3. Bleibende Erträge	207
Zusammenfassung	214
§ 19 Musikalische Moderne und Kirchenmusik zwischen 1900 und ca. 1950	214
1. Aufbruch in die Moderne – neue Kompositionstechniken	215
2. Die Stellung der Kirchenmusik	219
3. Kompositorische Aspekte in der Kirchenmusik nach 1920	222
Zusammenfassung	226
§ 20 Tendenzen in der zeitgenössischen Kirchenmusik	227
1. Fortschreitende Pluralisierung	227
2. Situation der Kirchenmusik	230
3. Exemplarische Hinweise	232
4. Jazz und popularmusikalische Einflüsse	236
Zusammenfassung	240

Fünftes Kapitel: Instrumentale Kirchenmusik	241
§ 21 Frühe Formen der Orgelmusik bis ca. 1600	241
1. Vorüberlegung: Instrumentale Musik als Kirchenmusik?	241
2. Vom weltlichen und höfischen Instrument zur Kirchenorgel	244
3. Einflüsse der Reformation	248
Zusammenfassung	251
§ 22 Orgelmusik zwischen 1600 und 1750	251
1. Regionale Ausdifferenzierungen im Orgelbau	251
2. Überblick über choralfreie Gattungen der Orgelmusik	253
3. Orgelmusik für den katholischen Kultus	258
4. Protestantisches Repertoire bis zum 18. Jahrhundert	260
5. Johann Sebastian Bachs Choralbearbeitungen	265
Zusammenfassung	269
§ 23 Orgelmusik im 19. und 20. Jahrhundert	270
1. Erwartungen an das kirchliche Orgelspiel im 19. Jahrhundert	271
2. Orgelmusik zwischen Kirche und Konzertsaal	273
3. Orgelmusik im 20. Jahrhundert	279
Zusammenfassung	286
§ 24 Andere Instrumente und Ensembles in der Kirchenmusik	287
1. Von der mittelalterlichen zur barocken Praxis	287
2. Posaunenchöre – Kirchenmusik mit volksmissionarischem Hintergrund	290
3. Populärmusikalische Ensembles	292
Zusammenfassung	294

Dritter Teil:

Zum Selbstverständnis der Kirchenmusik

Sechstes Kapitel:

**Wahrnehmung der Musik – Beispiele aus der Geschichte
der Theologie und der Ästhetik**

296

§ 25 Von der Bibel zum mittelalterlichen Musikdenken

296

1. Musik im Alten Testament

297

2. Musik im Neuen Testament

302

3. Mittelalterliches Musikdenken und seine Wirkungsgeschichte

304

4. Ertrag und Rückfragen

307

Zusammenfassung

309

§ 26 Martin Luther und die Musik	310
1. Vorreden	311
2. Briefliche und mündliche Äußerungen, Gottesdienstschriften	316
3. Ertrag und Probleme	321
Zusammenfassung	322
§ 27 Kant und die idealistische Ästhetik Hegels	323
1. Immanuel Kant	324
2. Wirkungsgeschichte in der Romantik	327
3. Georg Wilhelm Friedrich Hegel	328
Zusammenfassung	331
§ 28 Religion und Kunst bei Friedrich Daniel Schleiermacher	332
1. Religionsreden	332
2. Ästhetik	335
3. Kultus als Kunst – Kunst im Kultus	340
4. Ertrag	341
Zusammenfassung	343
§ 29 Theologische Positionen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	344
1. Christentum und Kultur – Dichotomie oder Korrelation?	345
2. Kirche und Gemeinde als Ort der Kirchenmusik	351
3. Katholische Stimmen	356
Zusammenfassung	364
§ 30 Moderne und Postmoderne	364
1. Kunst zwischen Widerständigkeit und Affirmation: Theodor W. Adorno	365
2. Kunst als Wahrnehmung und Darstellung: Georg Picht	370
3. Das offene Kunstwerk: Umberto Eco	375
4. Aspekte der Postmoderne	380
Zusammenfassung	383
§ 31 Der gegenwärtige kultursoziologische Perspektivwechsel	384
1. Kirchenmusik in der Erlebnisgesellschaft	385
2. Rezeptionsästhetische Funktionalisierung?	391
3. Populärmusik und Marktinteressen	395
4. Einsichten und offene Fragen	396
Zusammenfassung	397
§ 32 Der gegenwärtige religionsästhetische Perspektivwechsel	398
1. Wiederkehr der Religion	398
2. Religion und (Kirchen-)Musik	400
Zusammenfassung	404

Siebentes Kapitel:	
Kirchenmusik als ästhetische Wahrnehmung und Praxis des Glaubens	405
§ 33 Religion – Musik – Kirchenmusik	405
1. Rekapitulation	405
2. Zum Verhältnis von religiöser und ästhetischer Erfahrung	408
3. Zum Verhältnis von Religion und Musik	411
Zusammenfassung	414
§ 34 Kirchenmusik als Praxis des christlichen Glaubens	414
1. Theologischer Zugang	415
2. Zum Selbstverständnis der Kirchenmusik	416
3. Die Korrelation von Autonomie und Funktionalität in der Kirchenmusik	420
4. Das Praktisch-Werden des Glaubens in der Kirchenmusik	424
Zusammenfassung	425
Vierter Teil:	
Die Praxis der Kirchenmusik	
Achtes Kapitel:	
Das kirchenmusikalische Amt	428
Exkurs IV: Statistische Angaben	428
§ 35 Aus der Geschichte des Kantoren- und Organistenamtes	429
1. Frühchristliche und mittelalterliche Entwicklungen	429
2. Das lutherische Kantorat	431
3. Neue Ansprüche in der Barockzeit	435
4. Das 19. Jahrhundert	436
5. Das frühe 20. Jahrhundert	438
Zusammenfassung	440
§ 36 Die heutige Ausbildung der Kirchenmusiker	441
1. Ausbildungsstätten und organisatorische Strukturen	441
2. Rahmenordnung für das berufsqualifizierende Studium in Kirchenmusik	443
Exkurs V: Das kirchenmusikalische Amt im Kontext anderer Musikerberufe	446
3. Die nebenamtliche und ehrenamtliche Ausbildung	448
4. Berufseinstiegsphase	448
Zusammenfassung	449

§ 37 Kirchliche Rahmenbedingungen und Erwartungen der Gemeinden	450
1. Landeskirchliche Kirchenmusikgesetze und agendarische Vorgaben	450
2. Erwartungen der Gemeinden	453
Zusammenfassung	454

Neuntes Kapitel:

Die gottesdienstliche Praxis	456
-------------------------------------	------------

§ 38 Kirchenmusik im Gottesdienst	456
1. Musik im Evangelischen Gottesdienstbuch	457
2. Musikalische Möglichkeiten: substitutiv, additiv, alternatim	459
3. Liedauswahl und Singen mit der Gemeinde	465
4. Irritationen im liturgischen Ablauf	468
5. Musik bei Kirchentagsgottesdiensten	470
6. Kirchenmusik als Gottesdienst	471
Zusammenfassung	473

§ 39 Die Gottesdienstpraxis zwischen Ideal und Wirklichkeit	474
1. Die ambivalente Ausgangslage	474
2. Kooperative Verantwortung	477
Zusammenfassung	479

Zehntes Kapitel:

Gemeindeaufbau und gesellschaftliche Öffentlichkeit	480
--	------------

§ 40 Kirchenmusik und Gemeindeaufbau	480
1. Gemeindeaufbau als Bezugspunkt	481
2. Kirchenmusik und Musikvermittlung	483
3. Kirchenmusik unter therapeutischem und seelsorgerlichem Aspekt	486
Zusammenfassung	488

§ 41 Kirchenmusik als Teil der öffentlichen Kultur	489
1. Kulturdiakonie	489
2. Offenheit für externe Konzertveranstalter	492
3. Konventionen des Konzerts in der Kirche?	493
4. Kirchenmusik in der säkularisierten Gesellschaft	494
Zusammenfassung	496

§ 42 Ausblick	496
----------------------	------------

Personenregister	501
-------------------------	------------

Sachregister	509
---------------------	------------