

Inhalt

Kein falsches Wort jetzt	9
<i>Vorwort von Aino Laberenz</i>	

Die Gespräche

Zeitgeist in Kisten	17
<i>Oberhausener Filmmacher vollendet seine Trilogie</i>	
Filmmachen in Deutschland	21
16 Jahre Messdiener waren nicht umsonst	25
Moralist mit Kettensäge	31
Diesen pubertären Luxus leiste ich mir	37
So oder so.	47
<i>Christoph Schlingensief über Ton in seinen Filmen</i>	
Ich wäre gerne der Fehlermann der Nation	61
Tötet Christoph Schlingensief	69
Christoph Schlingensief, Exhibitionist, 36	77
<i>Helden der Popkultur</i>	
Wer inszeniert wen?	81
<i>Christoph Schlingensief über die Provokation als Selbstprovokation und warum er den »letzten« Neuen Deutschen Film drehte</i>	

Der Überzeugungstäter	89
Trash für Millionen	97
Das war nicht abzusehen	119
Der Mann, der wie eine Kuh sein will	125
Halleluja, die Show	131
Lassen Sie uns über das Fest reden	135
Grenzenlos	141
Mit den Skins zur SVP	149
Ich möchte in schlechter Erinnerung bleiben	159
Wer wird Millionär, Herr Schlingensief?	163
Der Moment, in dem der Gedanke von heute auf einen Gedanken von früher trifft	169
<i>Das politische Theater des Christoph Schlingensief</i>	
Wer Kunst macht, wird so leicht kein Terrorist Über Attentate und Avantgarde	177
Die Paranoia sitzt mir stets auf der Schulter	183
Wir erlösen uns selbst 12 Glaubensfragen	193
Eule und Ratte	199
Fürchtet euch nicht? Terror, Krisen, Krebs: was macht uns eigentlich ständig Angst?	211
Ich bin eigentlich ein obdachloser Metaphysiker Afrika, Voodoo und der »Parsifal« in Bayreuth	215

Ich bin ein Kuhbaum	227
Ich bin für die Vielfalt zuständig Ein Radiogespräch	231
Ich liebe es, abends den Grill aufzubauen	253
Theater war noch nie mein Ding	265
Ich gieße meine soziale Struktur Über seine Krebserkrankung, die Bedeutung des Sprachflusses, Joseph Beuys und warum das Christentum eine Riesenfreude sein könnte	277
Ich habe geklaut	293
Kommunikation, Komposition, Kollektiv Ein Nachwort von Diedrich Diederichsen	307
Werkbiografie	315
Rechtenachweise	332
Danksagung	335