## Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung: Jenseits des Sündenfalls	1
2	Die Insel	37
	2.1 Die Seereise des Hl. Brendan	37
	2.2 Diskursdimensionen der Insel als immanenter Jenseitsraum	43
	2.2.1 Die Narratologie der Anderwelt	43
	2.2.2 Die Transzendenz von Meer und Wüste	58
	2.3 Die Navigatio S. Brendani als Zwischenraumerzählung	71
	2.3.1 Kulturelle Dimensionen	71
	2.3.2 Die Gradualität der Reise	77
	2.3.3 Inseln zwischen Immanenz und Transzendenz	84
	2.3.4 Zurück in der Welt: Funktionalisierungspotentiale	119
	2.4 Die Zwischenrauminseln im 12. Jahrhundert	128
3	Die Höhle	151
	3.1 Das Purgatorium des Hl. Patrick	152
	3.2 Diskursdimensionen der Höhle als immanenter Jenseitsraum	165
	3.2.1 Die Pforte in die Anderwelt	165
	3.2.2 Grab, Geburt und Wiedergeburt	168
	3.2.3 Die Höhle der anachoretischen Weltabkehr	180
	3.3 Die Zwischenraumerzählung des Tractatus de purgatorio	
	S. Patricii	186
	3.3.1 H.s Theorie körperlichen Erzählens	187
	3.3.2 Die Topographie des Zwischenraums	203
	3.3.3 Grenzen der Darstellbarkeit	215
	3.3.4 Der TPSP als Zisterziensererzählung	222
	3.4 Die körperliche Parodie Peters von Cornwall	229
4	Der Wald	235
	4.1 Die Erzähltradition von "Mönch und Vöglein"	236
	4.2 Diskursdimensionen des Waldes als immanenter Jenseitsraum	241
	4.2.1 Die Topologie des irdischen Paradieses	242
	4.2.2 Die Transgressionsdynamik des Phoenix	251
	4.3 Der Zwischenraum vor der Klosterpforte	259
	4.3.1 Zwischen Kloster und Paradies	260



## Inhaltsverzeichnis

	4.3.2 Erzählen vom Paradies	268
	4.3.3 Der Zwischenraum als Lektüreerfahrung	279
	4.3.4 Exkurs: Die Semantik des Gartens als Zwischenraum .	289
	4.4 Die Verortung des Zwischenraums im Kloster	301
_		•
5	Ein Epilog: das Kloster	305
Bibliographie		
DIL		
	Ausgaben und Übersetzungen	
	Forschungsliteratur	331
<b>5</b> 7_	maid microson I Davidson	349
ve:	rzeichnisse und Register	
	Abkürzungsverzeichnis	349
	Handschriftenverzeichnis	350
	Sachregister	351
	Autoren- und Werkregister	354