

Inhaltsverzeichnis

Dank — V

I Hinführung

1 „Mörder, König, Gottesfreund“ – ein kurzes Porträt Davids — 4

2 Stationen der Wirkungsgeschichte – 3000 Jahre David — 8

2.1 Messianisch-theologische Deutung — 8

2.1.1 Entwicklung der Deutungstradition — 8

2.1.2 Literarische Adaptionen — 11

2.2 Politische Deutung — 14

2.2.1 Entwicklung der Deutungstradition — 14

2.2.2 Literarische Adaptionen — 16

2.3 Poetologische Deutung — 20

2.3.1 Entwicklung der Deutungstradition — 20

2.3.2 Literarische Adaptionen — 22

3 Der methodische Ansatz — 23

3.1 Forschungsüberblick — 23

3.1.1 Überblicksdarstellungen — 23

3.1.2 Einzeluntersuchungen — 25

3.2 Fragestellung und Methodik — 26

3.3 Zum Vorgehen — 30

4 Exkurs: Zur Besonderheit von biblischen Stoffen — 31

4.1 Säkularisierung biblischer Inhalte — 31

4.2 Sakralisierung der Kunst — 34

II David als Künstler in Bibel und literarischen Werken

1 David als Sänger und Dichter — 39

1.1 Urszene 1: David spielt vor Saul — 39

1.1.1 Die biblische Erzählung — 39

1.1.2 Die Deutungstradition — 41

- 1.1.3 Exkurs: Die „Orphisierung“ Davids. Die Überlagerung von biblischem und mythologischem Sängerbild — **45**
- 1.1.4 Station und Motor der Rezeption: Rembrandts Gemälde (1650–1655) — **47**
- 1.2 Literarische Adaptionen I: Deutungen im Gefolge Rembrandts — **50**
 - 1.2.1 Stefan George: König und Harfner (1907) — **51**
 - 1.2.2 Karl Wolfskehl: Saul (1905) — **59**
 - 1.2.3 Zwischenfazit: Vergleich der David-Darstellungen bei George und Wolfskehl — **66**
 - 1.2.4 Rainer Maria Rilke: David singt vor Saul (1905/06) — **68**
 - 1.2.5 Robert Walser: Saul und David (II) (1919) — **78**
 - 1.2.6 Vergleichende Zusammenschau: Intertextuelle Strategien — **87**
- 1.3 Literarische Adaptionen II: Ironisierungen und Verfremdungen — **94**
 - 1.3.1 Die Urszene als Zitat und Verweismuster. Zu einem Kapitel aus Lion Feuchtwangers „Erfolg“ (1930) — **94**
 - 1.3.2 Bertolt Brecht: David (1920) — **102**
 - 1.4 Urszene 2: David trauert um Jonathan — **109**
 - 1.4.1 Die biblische Erzählung — **109**
 - 1.4.2 Die Deutungstradition — **111**
 - 1.5 Literarische Adaptionen — **113**
 - 1.5.1 Rainer Maria Rilke: Klage um Jonathan (1907/08) — **114**
 - 1.5.2 Else Lasker-Schüler: David und Jonathan (1910) — **120**
 - 1.5.3 Zwischenfazit: Vergleich der David-Darstellungen bei Rilke und Lasker-Schüler — **128**
 - 1.5.4 Hans Henny Jahnn: Spur des dunklen Engels (1952) — **130**
 - 1.5.5 Paul Heyse: David und Jonathan — **143**
 - 1.5.6 Vergleichende Zusammenschau — **156**
- 2 David als Tänzer — 159**
 - 2.1 Urszene 3: David tanzt vor der Bundeslade — **159**
 - 2.1.1 Die biblische Erzählung — **159**
 - 2.1.2 Die Deutungstradition — **160**
 - 2.2 Literarische Adaptionen — **162**
 - 2.2.1 Gottfried Keller: Das Tanzlegendchen (1872) — **162**
 - 2.2.2 Nelly Sachs: Der magische Tänzer (1959) — **178**
 - 2.2.3 Nelly Sachs: David / erwählt (1959) — **195**
 - 2.2.4 Zweimal der tanzende David: Vergleich von Gedicht und Dramolett — **199**

- 2.2.5 Konstanten in der Stoffgeschichte — 200
- 2.2.6 Schirmherr der Dichter. Der tanzende David bei Döblin — 202

3 David als Psalmist — 204

- 3.1 Wie David zum Psalmendichter wurde — 204
- 3.1.1 Ikonografische Schlaglichter — 204
- 3.1.2 Die Deutungstradition — 205
- 3.2 Literarische Adaptionen — 208
- 3.2.1 Rainer Maria Rilke: So ist mein Tagwerk (1905) — 210
- 3.2.2 Reinhard Johannes Sorge: König David (1916) — 216
- 3.2.3 Nelly Sachs: David (1949) — 224
- 3.2.4 Rose Ausländer: Nicht vergessen II (1981) — 234
- 3.2.5 Vergleichende Zusammenschau: Intertextuelle Strategien — 241

4 David als Machtmensch und Künstler in zwei Romanen des 20. Jahrhunderts — 244

- 4.1 Stefan Heym: Der König David Bericht (1972) — 245
- 4.1.1 Kunst als Instrument der Macht — 246
- 4.1.2 Demontierende Montage. Zur Integration der Psalm-Zitate — 247
- 4.1.3 Kunst macht den Unterschied. Die Hoffnung auf das Gute im Menschen — 248
- 4.2 Grete Weil: Der Brautpreis (1988) — 250
- 4.2.1 Der weibliche Blick. Der Roman als Kritik am Patriarchat — 250
- 4.2.2 Zwei Seelen in seiner Brust. David als König und Künstler — 251
- 4.2.3 Zwischen Michelangelo und Rembrandt. Kontrastierende David-Bilder — 254
- 4.2.4 Wenn der Künstler zum Kunstwerk wird. Annäherungen an David — 255
- 4.3 Fazit: Der Künstler David bei Heym und Weil — 257

III Resümee

- 1 Pluralität der David-Deutungen — 261
- 2 Tendenzen der poetologischen David-Rezeption — 263
- 3 Der formale Umgang mit dem Stoff — 267
- 4 Im Spannungsfeld von Säkularisierung und Sakralisierung — 269
- 5 Eine biblische Alternative zu Orpheus — 272
- 6 David als Figur des kulturellen Gedächtnisses — 274

X — Inhaltsverzeichnis

7 David und das jüdische Erinnerungsgebot — 277

8 Der Vielgeliebte als Vielgedeuteter — 281

Literaturverzeichnis — 283

1 Primärliteratur — 283

2 Sekundärliteratur — 285

Personenverzeichnis — 303