Inhalt

Vorwort IX

I Biographischer Abriss

1 Wo aber ist das Leben? Markus Fauser 3
1.1 Vechta 1940–1959 3
1.2 Buchhandelslehre in Essen 1959–1962 5
1.3 Köln 1962–1975: Buchhändler, Student, freier Autor 6
1.4 Studium 7
1.5 Im Verlag Kiepenheuer & Witsch 7
1.6 Der Kölner Kreis 9
1.7 »Wie soll das alles weitergehen?« 11
1.8 Der Ausstieg: drei Wochen auf dem Land 12
1.9 Existenzangst, Melancholie, Depression und höchste Ansprüche 13
1.10 Rom, Austin, Tod in London 14

II Kontexte

2 Nachkriegsliteratur Volker C. Dörr 21
2.1 Nachkriegslyrik 21
2.2 Kölner Realismus und *Nouveau Roman* 24
2.3 1968 und die Politisierung der Literatur 25
2.4 Neue Subjektivität 26
3 Moderne Markus Fauser (3.1); Albert Meier / Ole Petras (3.2, 3.3) 30
3.1 Wiedergewinnen der Moderne 32
3.2 Französische Moderne 33
3.3 Amerikanische Moderne 36
4 Pop-Kultur Heinz Drügh 41
4.1 Beat 41
4.2 Pop 44
4.3 Rock 46
5 Wissensgeschichte I: Sprachkritik Matthias Bauer 50
6 Wissensgeschichte II: Nietzsche Dirk Niefanger 55
7 Wissensgeschichte III: Medientheorie Hans-Edwin Friedrich 58
8 Wissensgeschichte IV: Anthropologie Sibylle Schönborn 63
8.1 ›Neuropolitik‹: Bewusstseinserweiterung durch Drogen 64
8.2 Evolutionstheorie, Verhaltensforschung, Anthropologie 64
8.3 Kybernetik, Neurologie, physiologische Hirnforschung 65

III Konzepte

9 Ästhetik der Präsenz Eckhard Schumacher 69
10 Intertextualität Sibylle Schönborn 78
10.1 Dialog mit literarischen Vorbildern: Zitieren, Adaptieren, Transformieren 78
10.2 Der antiautoritäre Impuls: Kopieren, Plagiieren, Übersetzen, Kollaborieren 82
10.3 Literatur zweiter Ordnung: Sammeln, Arrangieren, Archivieren 84
10.4 Forschungsstand 85
11 Materialität Matthias Bickenbach 88
11.1 Bilder als Bilder 89
11.2 Die Krümel des Realen 90
11.3 Materialität der Medientechnik 91
11.4 Ausblick: Reproduzierte Materialität 91
12 Intermedialität I: Foto, Kunst, Comic Charis Goer 93
13 Intermedialität II: Film Matthias Bauer 97
14 Intermedialität III: Musik Stephanie Schmitt 102

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1173824588

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

IV Poetologie

15 Literatur-, kunst- und kulturtheoretische Texte Dirk Niefanger **109**
15.1 Keine Theorie **109**
15.2 Absetzen von der Nachkriegsliteratur **111**
15.3 Orientierung am amerikanischen Underground **115**
15.4 Ausweitung der Kampfzone: Literatur- und Kunstkritik **125**
15.5 Auf dem Weg zum neuen Roman **127**
15.6 Die *Westwärts*-Paratexte **130**

V Poesie

A Frühe Gedichte 139

16 Das erste lyrische Jahrzehnt Markus Fauser **139**
16.1 Im Tempo der Tendenzen: *Vorstellung meiner Hände* (2010) **141**
16.2 Existentialismus in *Die wiederholte Schöpfung* **142**
16.3 Verkörperte Reflexion in *Vorstellung meiner Hände* **143**
16.4 Die erste Buchpublikation: *Ihr nennt es Sprache* (1962) **145**
16.5 Lyrische Suche: Eine Metapher für die Stille **147**
16.6 Poetologie als (Selbst-)Kritik der lyrischen Formschule **149**
16.7 Zwischen Allegorie und neuer Materialität: *Le Chant du Monde* (1964) **150**
16.8 Abstraktion eigener Texte: *Ohne Neger. Gedichte 1965* (1966) **154**
16.9 Nachbildung des Neuesten: *&-Gedichte* (1966) **157**

B Poplyrik

17 *Was fraglich ist wofür* (1967) Sascha Seiler **162**
18 *Godzilla* (1968) Hans-Edwin Friedrich **165**
19 *Die Piloten* (1968) Anna Estermann **169**
20 *Vanille* (1969), *Wortwechsel* (1969/70) Michael Beck **172**
20.1 *Vanille* (1969) **172**
20.2 *Wortwechsel* (1969/70) **174**
21 *Standphotos* (1969) Michael Beck **175**
22 *Gras* (1970) Hans-Edwin Friedrich **179**

C Späte Gedichte

23 *Eiswasser an der Guadelupe Str.* (1974/1985) Markus Fauser **183**
23.1 Langgedicht **184**
23.2 Poetische Verfahren **184**
24 *Westwärts 1 & 2* (1975/2005) Markus Fauser / Jörg Wesche **188**
24.1 Ausgaben **188**
24.2 Entstehung **189**
24.3 Form **190**
24.4 Buchtitel **191**
24.5 Poetologische Aspekte **191**
24.6 Arbeitsprozesse **193**
24.7 Die beiden titelgebenden Gedichte **195**
24.8 Themen und Motive **196**
24.9 Orte und Räume **197**
24.10 Schnappschuss-Serien **199**
24.11 Rezeption und literaturgeschichtliche Stellung **200**
25 *Fragment zu einigen populären Songs* (1975) Sylvia Heudecker **203**
25.1 Publikations- und Entstehungskontext **203**
25.2 Fragmentarisierung **203**
25.3 Brinkmanns Song **204**

VI Prosa

A Erzählungen

26 Frühe Erzählungen Moritz Baßler **209**
26.1 *Was unter die Dornen fiel* (1959–1961/1985) **210**
26.2 *In der Grube* (1962) **212**
26.3 *Die Bootsfahrt* (1963) **212**
26.4 *Die Umarmung* (1965) **213**
26.5 *Raupenbahn* (1966) **215**
26.6 Kleinere Erzählungen **220**

B Roman

27 *Keiner weiß mehr* (1968) Oliver Kobold **225**
27.1 Entstehung und Veröffentlichung **225**
27.2 Noch einmal ein neuer Realismus **226**
27.3 Verdinglichte Sexualität **227**
27.4 Ein dialogischer Text **228**
27.5 Präsenzerfahrungen **229**
27.6 Entwicklungsroman und Pop-Manifest **230**
27.7 Die Rezeption eines Bestsellers **231**

C Tagebücher, Materialhefte, Collagen
28 *Aus dem Notizbuch 1972, 1973 Rom Worlds End* (1973) Agnes Bidmon **235**
28.1 Entstehungskontext **235**
28.2 Aufbau, Form und Inhalt **235**
28.3 Multimediales Erzählen: *Cut-up*-Technik/ Schnitt **237**
28.4 *Worlds End* – Apokalypse oder Utopie? **238**
28.5 »Wer spricht?« – Das Notizbuch als Autofiktion **238**
29 *Rom, Blicke* (1979) Sibylle Schönborn **240**
29.1 Tagebuch – Brief – Roman **241**
29.2 Fortsetzungsroman: Postkarten- und Snapshotserien **243**
29.3 Roman-Essay: Lesen und Schreiben **244**
29.4 Lesen **245**
29.5 Schreiben **247**
29.6 Forschung **247**
29.7 Brinkmanns Goethe-Rezeption **248**
29.8 Intermedialität **249**
30 *Erkundungen für die Präzisierung des Gefühls [...]* (Tagebuch) (1987) Matthias Bickenbach **251**
30.1 Der Roman eines Tagebuchs **252**
30.2 Initiation: Die erste Seite als Exposition **254**
30.3 Form und Themen **256**
30.4 Welcher Aufstand wofür? **257**
31 *Schnitte* (1988) Markus Fauser **259**
31.1 Offene Kunstform **259**
31.2 Themen aus der Nova-Welt **261**
31.3 Poetologie: Schnitte und Blicke **262**
31.4 Ästhetisierung durch Techniken **263**
31.5 Augenblicke oder Sprache? **264**
31.6 Forschung **264**
32 *RANDOM NOTES / free from it* Stephanie Schmitt **268**

D Briefe
33 *Briefe an Hartmut* Sibylle Schönborn / Dirk Niefanger **271**
33.1 Brief und Briefsammlung **272**
33.2 Poetik und Poetisches **273**
33.3 Werkpolitik **274**
33.4 Werkexegese **275**
33.5 Philologenschelte **276**
33.6 Biographische Bausteine **276**
34 Weitere Briefwechsel Sibylle Schönborn **278**
34.1 Hans Bender und Hans Henny Jahnn **278**
34.2 Ulf Miehe und Alfred Kolleritsch **279**
34.3 Ron Padgett **279**
34.4 Nicolas Born **280**
34.5 Hermann Peter Piwitt **281**
34.6 Henning John von Freyend und Helmut Pieper **282**

VII Weitere Werke

A Kollaborationen und Oberflächenübersetzungen
35 Kollektive Produktion Hans-Edwin Friedrich **287**
35.1 Netzwerke **287**
35.2 Kollaborationen **289**
35.3 Oberflächenübersetzungen **292**

B Editionen und Übersetzungen
36 *Acid. Neue amerikanische Szene* (1969) Stefan Greif **296**
37 *Silverscreen. Neue amerikanische Lyrik* (1969) Stefan Greif **301**
38 Frank O'Hara: *Lunch Poems und andere Gedichte* (1969) Eva Ulrike Pirker **305**
39 Ted Berrigan: *Guillaume Apollinaire ist tot* (1970) Harald Zapf **311**
40 Einzelübersetzungen in Selbstpublikationen Markus Fauser **315**
40.1 *Erwin's* (1969) **316**
40.2 *Der Gummibaum. Hauszeitschrift für neue Dichtung* (1969–1970) **317**
40.3 *Der Fröhliche Tarzan. Eine neue Zeitschrift für Dichtung aus Köln* (1970) **318**

C Hörspiele, Hörbücher
41 Hörspiele Olaf Selg / Sibylle Schönborn **320**
41.1 Akustischer Kontext **320**
41.2 Hörspielhistorischer Hintergrund **321**
41.3 *Auf der Schwelle* – ein ›Neues Kriminalhörspiel‹? **322**
41.4 *Der Tierplanet*: Auseinandersetzung mit Sprache **324**
41.5 *Besuch in einer sterbenden Stadt*: Intertextuelle Wechselwirkungen **325**
41.6 Anmerkungen zu den Hörspielsendungen **327**
42 *Wörter, Sex, Schnitt.* Brinkmanns Tonbandarbeiten Cornelia Epping-Jäger **330**
42.1 *Wörter Sex Schnitt / Die Wörter sind böse* **330**
42.2 Das Tonband als audioliterales Schreibgerät **332**
43 *The Last One* Jörgen Schäfer **336**

D Filme, Fotoarbeiten
44 Filme Jörgen Schäfer **339**
44.1 Schrift und technische Graphien (Foto-, Phono-, Kinematographie) **340**
44.2 Die Filme **341**
45 *Wie ich lebe und warum* Stephanie Schmitt **344**
46 *Chicago* Stephanie Schmitt **345**

VIII Wirkung und Editionsgeschichte

47 Zeitgenössische Rezeption Enno Stahl **349**
47.1 Wahrnehmung in der Presse: Person und Wirkung allgemein **349**
47.2 Die Wirkung der Werke im Einzelnen **354**
47.3 Rezeption durch andere Autoren **359**
47.4 Sonstige Wirkung: Bildende Kunst, Ausstellung, Film, Bühne, Medien **362**
47.5 Übersetzungen **364**
48 Ausgaben und Nachlässe Markus Fauser **368**
48.1 Ausgaben, Bibliographie **368**
48.2 Die wichtigsten Nachlässe und Sammlungen **368**
48.3 Texte und Probleme **370**

Anhang

Abkürzungen **375**
Werke Fabiana Piacentini **376**
Literaturverzeichnis Franziska Vitzthum **392**
Die Autorinnen und Autoren **402**
Werkregister Marcus Botschan / Christiane Zauner-Schneider **404**
Personenregister **407**