

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Die Philosophische Anthropologie Plessners, die Subjektivitätstheorie Ricœurs und die literarische Anthropologie – Ansatzpunkte, Ziele und Methoden</b> .....	<b>11</b>
1	Ansatz und Methode der Anthropologie Plessners .....	11
2	Plessner und Ricœur? Anschlusspunkte und Verbindungslinien .....	26
3	Grundfragen und Ansatzpunkte literarischer Anthropologie .....	39
3.1	Anthropologie in der Literatur .....	40
3.2	Literatur als Anthropologie .....	44
3.3	Literatur in der Anthropologie .....	50
<b>3</b>	<b>Helmuth Plessners Philosophische Anthropologie</b> .....	<b>71</b>
1	Der Begriff der exzentrischen Positionalität .....	71
2	Das Gesetz der natürlichen Künstlichkeit .....	83
3	Das Gesetz der vermittelten Unmittelbarkeit .....	87
4	Das Gesetz des utopischen Standorts .....	93
<b>4</b>	<b>Paul Austers <i>New York Trilogy</i> aus den Perspektiven Philosophischer und literarischer Anthropologie</b> .....	<b>99</b>
1	Einleitung: Die <i>New York Trilogy</i> und die Frage nach dem Menschen .....	99
2	Zufälle .....	106
3	Räume .....	117
4	Körper und Leiber .....	130
5	Erinnerungen .....	141
6	Rollenspiele .....	147
7	Sprachen .....	156
8	Fiktionen und Interpretationen .....	167
<b>5</b>	<b>Paul Ricœurs Konzept der narrativen Identität und seine Bedeutung für die Philosophische und literarische Anthropologie – am Beispiel der <i>New York Trilogy</i></b> .....	<b>185</b>
1	Menschliche und/oder personale Identität? .....	185
2	Der Begriff der personalen Identität: Selbigkeit vs. Selbstheit .....	196

3	Das Konzept der narrativen Identität und der dreifachen Mimesis . . . . .	201
4	Formen narrativer Selbstbezüglichkeit in der <i>New York Trilogy</i> . . . . .	224
<b>6</b>	<b>Narrative Selbstbezüglichkeiten des Menschen. Perspektiven Philosophischer und literarischer Anthropologie anhand von Beispielanalysen zur Gegenwartsliteratur.</b> . . . . .	<b>241</b>
1	Utopische Standorte. Die Struktur der immanenten Transzendenz im utopisch-dystopischen Roman: Christian Krachts <i>Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten</i> und Dietmar Daths <i>Die Abschaffung der Arten</i> . . . . .	243
1.1	Einleitung: Zum Verhältnis von Utopie, Melancholie und Anthropologie . . . . .	243
1.2	Selbstüberschreitungen im dystopischen Roman: Christian Krachts <i>Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten</i> . . . . .	245
1.3	Selbstüberschreitungen im utopischen Roman: Dietmar Daths <i>Die Abschaffung der Arten</i> . . . . .	253
1.4	Der Mensch als <i>homo utopicus</i> zwischen Utopie und Dystopie . . . . .	258
2	Vermittelte Unmittelbarkeiten. Das Verhältnis von Raum, Text und Selbst im Stadroman: Gary Shteyngarts <i>The Russian Debutante's Handbook</i> , Jonathan Safran Foers <i>Tree of Codes</i> und Bruno Schulz' <i>Die Zimtläden</i> . . . . .	259
2.1	Einleitung: Zum Verhältnis von Raum, Text und Selbst. . . . .	259
2.2	Raumaneignung: Gary Shteyngarts <i>The Russian Debutante's Handbook</i> . . . . .	271
2.3	Textaneignung: Jonathan Safran Foers <i>Tree of Codes</i> und Bruno Schulz' <i>Die Zimtläden</i> . . . . .	277
2.4	Raumaneignung als Textaneignung . . . . .	285
3	Natürliche Künstlichkeiten. Die Literarisierung der eigenen Lebensgeschichte zwischen Selbstfindung und Selbsterfindung im autobiografischen Roman: Felicitas Hoppes <i>Hoppe</i> und Péter Esterházy's <i>Harmonia Caelestis</i> . . . . .	286
3.1	Einleitung: Zum Verhältnis von Selbst und Erzählung. . . . .	286
3.2	Selbstvermittlungen . . . . .	289
3.3	Selbsterzählungen . . . . .	291
3.4	Selbstfindungen. . . . .	295
3.5	Selbsterfindungen . . . . .	297
3.6	Selbstbestimmungen . . . . .	301
<b>7</b>	<b>Exzentrisches Erzählen? Fazit und Ausblick.</b> . . . . .	<b>305</b>
	<b>Literatur</b> . . . . .	<b>317</b>
	<b>Danksagung</b> . . . . .	<b>343</b>