

Inhalt

1 Einleitung	13
1.1 Die ‚Gesetze‘ des Skandals.....	13
1.2 <i>Literaturskandal?</i> Konzepte und Verbindungen von ‚Skandal‘ und ‚Literatur‘	18
1.2.1 Die Vieldeutigkeit des ‚Skandals‘	18
1.2.2 Skandal als Ursache: Der Skandal im Text	20
1.2.3 Skandal als Reaktion: Das Literarische am Skandal	27
2 Literaturskandal als Kommunikationsphänomen: Ein Modell	37
2.1 Kommunikation.....	37
2.1.1 ‚Literarische Kommunikation‘: zwischen Autor und Leser	37
2.1.2 Rezeption und kollektive Kommunikation.....	40
2.1.3 <i>Literarische</i> Kommunikation? Das Interesse der Literaturwissenschaft am Skandal	42
2.2 Öffentlichkeit	46
2.2.1 Veröffentlichung als Akt	47
2.2.2 Öffentlichkeit als Sphäre	50
2.2.3 Öffentlichkeit als „Akteur“	53
2.2.4 Bedingung für Öffentlichkeit: Das Mediensystem.....	59
2.3 Normen als Differenzkriterien	65
2.3.1 Die Identifikation von Normen.....	65
2.3.2 Die innere Logik von Normen.....	70
2.3.3 Differenzierung von Normen.....	73
2.4 Emotionen	78
2.4.1 Kommunikative Funktionen von Emotionen	78
2.4.2 Emotion und Konflikt	81

2.5	Tabuisierung im Skandal: Die skandalöse Komplexität.....	83
2.6	Zwischenfazit: Methodik der Analyse und des Vergleichs von Literaturskandalen.....	89
2.6.1	Akteure und Skandalverläufe.....	89
2.6.2	Gegenstände von Literaturskandalen.....	91
3	Themenzentriertes Kommunikationsmuster im Literaturskandal: Salman Rushdies <i>The Satanic Verses</i>, Martin Walsers Friedenspreisrede und Roman <i>Ein springender Brunnen</i>.....	95
3.1	Themenzentrierung im Walser- und Rushdie-Skandal.....	95
3.2	Der Autor im themenzentrierten Kommunikationsmuster	99
3.3	Akteure: Skandalisierung aus Repräsentanz.....	103
3.4	Beginn der Kommunikation.....	111
3.5	Objektbezogene Normierung: Selektion.....	117
3.6	Kontextualisierende Normierung: Deutungsmuster	129
3.7	„Eine Übersichtlichkeit, die ihm fremd war.“ – Die Seite der Literatur.....	151
4	Personenzentriertes Kommunikationsmuster im Literaturskandal: Oscar Wildes <i>The Picture of Dorian Gray</i> und Klaus Manns <i>Mephisto. Roman einer Karriere</i>	179
4.1	Personenzentrierung in den Skandalen um <i>The Picture of Dorian Gray</i> und <i>Mephisto</i>	179
4.2	Akteure: Skandalisierung aus Betroffenheit	184
4.3	Beginn der Kommunikation.....	201
4.4	Objektbezogene Normierung: Die Person im Text.....	203
4.5	Kontextualisierende Normierung: Rollen	213
4.6	„A method by which we can multiply our personalities“ – Die Seite der Literatur.....	237

5	Literaturzentriertes Kommunikationsmuster im Literaturskandal.....	259
5.1	Literaturzentrierung in den Skandalen um Charles Baudelaires <i>Les Fleurs du Mal</i> und Émile Zolas <i>L'Assommoir</i>	259
5.2	Akteure: Skandalisierung aus Expertise	265
5.3	Beginn der Kommunikation.....	275
5.4	Objektbezogene Normierung	277
5.5	Kontextualisierende Normierung.....	283
5.5.1	Programmatik und Referenzen: Reformulierung von Idealen	283
5.5.2	Erneuerung der Ideale.....	289
5.5.3	Schulenburg	296
5.6	„Vous ne rassemblez à personne“ – Die Seite der Literatur.....	302
6	Schluss	315
	Literaturverzeichnis.....	323