

Inhalt

Heiner Müller	
DIE HAMLETMASCHINE	11
Materialien	
Kommunismus oder Barbarei	
Ein Gespräch über Politik in der Hamletmaschine	25
Zwei Gespräche mit Schauspielern der Kölner Inszenierung der Hamletmaschine	46
Gespräch mit dem Regisseur Volker Geissler über die Kölner Inszenierung der Hamletmaschine	64
Theorie-Aspekte	
Ulrich Zaum	
Zwischen Dichtung, Bekenntnis und bürgerlicher Avantgarde	
Bemerkungen zu Etappen der Rezeption Heiner Müllers in der BRD	79
Richard Weber	
„Ich war, ich bin, ich werde sein!“	
Versuch, die politische Dimension der Hamletmaschine zu orten	86
Theo Girshausen	
Über den Umgang mit Nietzsche in der Hamletmaschine	98
Theo Girshausen	
Subjekt und Geschichte	
Aspekte der Neudefinition von Geschichte als ästhetischem Gegenstand in den Stücken Heiner Müllers	104
Fritz Iversen/Norbert Servos	
Sprengsätze	
Geschichte und Diskontinuität in den Stücken Heiner Müllers und der Theorie Walter Benjamins	128
Theo Girshausen	
Die Produktivität des jungen Brecht	
Vorarbeiten zur Bestimmung des Verhältnisses der frühen Ästhetik Brechts zu den Geschichtsstücken Heiner Müllers	139
Heiner Müller	
QUADRIGA	155
Burkhard Schmiester	
„Ein Fragment gegen Strohköpfe“	156
Anmerkungen	165
Anhang	173