

Inhalt

Geleitwort von <i>Ilya Prigogine</i>	7
Einleitung von <i>Eugenio Garin</i>	9
Vorbemerkung.....	15
Vorwort zur deutschen Übersetzung	19
I. Bruno und der Esel: ein langer Aufschub	23
II. Mythen, Fabeln, Erzählungen: die »Eselstoffe«.....	31
III. Der Esel und Merkur: eine Chiffre für die »coincidentia oppositorum«	45
IV. Die vieldeutige Ebene des Eseltums	54
V. Mensch und Esel zwischen »Tierhaftigkeit« und »Göttlichkeit«.....	63
VI. Das positive Eseltum: Mühe, Demut, Geduld	73
VII. Das negative Eseltum: Müßiggang, Arroganz, Beschränktheit	80
VIII. Die Rede der Fortuna.....	103
IX. Im Labyrinth der Wahrheit	114
X. Von Orion bis Chiron: gegensätzliche Vorstellungen des religiösen Kultus	132
XI. Ob Esel oder Silen: der Schein trägt	144
XII. Die Eselliteratur vor Bruno.....	158
XIII. Die Entropie des Schreibens.....	185
XIV. Naturwissenschaften und Geisteswissenschaften: eine »nouvelle alliance«.....	218
Abbildungsanhang	231
Namenregister.....	265