

INHALT

| | |
|----------------------------------|---|
| Vorwort zur Neuausgabe | 9 |
|----------------------------------|---|

ERSTES KAPITEL

SKOKIAN? – Fragestellung und Methode

| | |
|---|----|
| I Quo vadis Afrika? | 11 |
| II Tradition und Moderne (Jaspers' Geschichtstheorie) | 12 |
| III »Skokian« (Malinowskis Kulturwandelstheorie) | 14 |
| IV Die neoafrikanische Kultur (Jede Geschichte ein Mythos) | 17 |
| V »Muntu« (Die Frage nach dem Menschen) | 18 |
| VI Der »echte« Afrikaner | 20 |
| VII Schwarze Seele in weißer Welt | 21 |
| Die kranke Psyche / Die Folgen des Teufelskreises / Zuflucht im Neoafrikanismus | |
| VIII Einteilung des Buches | 26 |

ZWEITES KAPITEL

WODU – Die Verkörperung der Götter

| | |
|---|----|
| I Der Kult in alten Berichten | 30 |
| Herkunft / Wodu, ein Schlangenkult? / Geheimkult ohne Trommeln? / Wodu als Religion (Price-Mars) | |
| II Wodu-Zeremonie im Arada-Ritus | 35 |
| Der Tempel / Die Priester / Das Trommelorchester / Der Chor / Die Tänze / Die ekstatische Besessenheit / Rhythmus und Ekstase | |
| III Die Götter (Loas) | 41 |
| Wodu und die Negerkirchen / Wirkung und Wert der Ekstase / Bon Dieu ist nicht der »liebe Gott« / Loas und Heilige / Legba und das Kreuz / Damballah, Agwé, Zaka und Ogun / Die Herrin Erzulie / Baron Samedi / Opfer und Gerichte | |
| IV Verkörperung der Götter | 49 |
| Trance oder Hypnose? / Kult und Theater / Pétró-Ritus / Feuertanz / Feuertaufe | |
| V Religion und Politik | 54 |
| Wodu im Freiheitskampf / Wodu und Christentum / Eingriff der Protestanten / Katholischer Kreuzzug gegen Wodu / Monotheismus und Polytheismus / Die afrikanische Religion | |

DRITTES KAPITEL

RUMBA – Die Bedeutung der Tänze

| | |
|--|----|
| I Die Santería | 65 |
| Das Orischasystem / Bon Dieu heißt Olorun / Eschu ist Legba, der »Herr der Wege« / Die Tänze der Orischas / Eschu, Ogun, Yemayá / Schango, der tragische Held / Oschun, Fluß und Weib / Agayú, Obatalla, Inle, Oya, Babalú-Ayé | |
| II Der Ñañigüismo (Geheimgesellschaft) | 72 |
| Das Drama von Tod und Wiedergeburt / Prolog / Die Weihe / Die Opferung / Zwischenspiel / Die Prozession / Abendmahl / Finale | |
| III Die Ahnen der Rumba | 81 |
| Santeria und Maskentänze / Calenda, Chica, Fandango / Die mögliche Herkunft der Yuka / Die Rumba kam schon oft nach Europa / Sarabande, Chaconne, Fandango, Habanera, Tango | |
| IV Lyrik im Rumbatakt | 94 |
| Die afrocubanische Lyrik / Die Teufelchen im Blute / Santeria und Ñañigüismo / Bild, Rhythmus und Sinn | |

VIERTES KAPITEL

NTU – Die afrikanische Philosophie

| | |
|---|-----|
| I Grundlagen | 100 |
| Der große Zusammenhang / Lévy-Bruhl widerruft den »Prälogismus« / Neue Untersuchungen | |
| II Die vier Kategorien | 103 |
| Die Wortklassen / Wesensbestimmung von NTU / Das Sein ist Kraft / Der schöpfungsursprüngliche Punkt / Muntu und Kintu / Hantu als Ort und Zeit / Kuntu als unabhängige Modalkraft | |
| III Gott | 108 |
| Spermenreligion oder Geistreligion? / Der große Begatter / Der leiblichgeistige Zeuger | |
| IV Leben und Tod | 110 |
| Dreierlei »Leben« / Muzima, das menschliche Lebewesen / Muzimu, das Menschwesen ohne Leben / Die Toten leben nicht, aber existieren | |
| V Tod und Wiedergeburt | 113 |
| Das Ziel der Existenz / Philosophie und Mythos / Das Lebenskraftprinzip / Bedeutung des Opfers / Die Bindung an die Toten (Magara-Prinzip) | |
| VI Religion und Ethik | 119 |
| Der Mensch erschafft die Götter / Wirkungsweisen der Magara-Kräfte / Ethik und Gesellschaft / NTU und das naturwissenschaftliche Weltbild | |

FÜNFTES KAPITEL

NOMMO – Die Zauberkraft des Wortes

| | | |
|-----|---|-----|
| I | Der Mensch ist Herr über die »Dinge« | 125 |
| | Ubwenge, die Intelligenz / Nommo, das Wort / Das Wort ist Lebenskraft / Nommo leitet die »Dinge« | |
| II | Die afrikanische Medizin | 131 |
| | Die »Zaubermedizin« / Placebo / Der »Medizinmann« / Der »Hexer« mißbraucht Nommo / Das Nichts | |
| III | Wort und Beschwörung | 136 |
| | Nommo und Logos / Das Wort ist verbindlich / Die neue Dichtung / Der Dichter ist Zauberer / Imperativische Dichtung / Beschwörung / Verwandlung / Das Lachen | |
| IV | Négritude und Surrealismus | 145 |
| | Sartre, Breton und Césaire / Der Auftrag des Dichters / Césaire und die Vernunft / Die »surrealistischen« Bilder / Das Bild ist Ideogramm | |
| V | Négritude und Expressionismus | 151 |
| | Benn und Nietzsche / Die Dichtung ist Funktion / Dichtung ist Verantwortung / Die Prosa / Das poetische Bild im Abendland / Das poetische Bild in Afrika / Die Eigenständigkeit der afrikanischen Lyrik | |

SECHSTES KAPITEL

KUNTU – Die Unwandelbarkeit des Stils

| | | |
|-----|--|-----|
| I | Bild und Form | 160 |
| | Ernenennung des Bildes / »Fetisch« / Kuntu als Modalität des Bildes / Determination des Bildes / Das Muntugesicht / Das »Porträt« | |
| II | Der Rhythmus | 168 |
| | Polymetrie und Polyrhythmik / Der Rhythmus in der Dichtung / Das »vollständige« Gedicht / Die Prosaerzählung / Rhythmus und Bedeutung | |
| III | Die Maske | 173 |
| | Die Muzima-Maske / Die Muzimu-Maske / Maske und Tänzer / Die Kunst ist Funktion / Künstler und Sammler / »Pfahlstil« und »Gestaltplastik« (Sydow) / Die »adorierte Gewalt« (Einstein) / »Schönheit« / »L'art pour l'art« | |
| IV | Die neue Kunst | 181 |
| | Rettungsversuche / Experimente / Neoafrikanische Malerei / Neue Volkskunst / Neoafrikanische Künstler / Moderne Kunst in Europa / Négritude in der Kunst | |

SIEBENTES KAPITEL

HANTU – Die Geschichte der Literatur

| | |
|---|-----|
| I Die Schrift | 189 |
| Schrift und Fortschritt / Trommelschrift / Der Trommler | |
| II Kultur in Raum und Zeit (Hantu) | 195 |
| »Kulturgeschichte Afrikas« / Geschichte der Kultur / Sklavenhandel / Sprache und Kultur / Mischsprachen / Gruppierungen in der Literatur | |
| III Restafrikanische Literatur | 200 |
| Die Tradition / Die Moderne / Südafrika (»Zöglingstil«) / Nordamerika / »Spiritualstil« / »Bluesstil« / »Agitationsstil« | |
| IV Neoafrikanische Literatur | 209 |
| Maran als Vorläufer / Afrocubanische Lyrik / Négritude | |
| V Moderne Literatur in Afrika | 212 |
| Südafrika / »Emanzipationsliteratur« / Neoafrikanische Literatur / Angola, Moçambique, Ostafrika, Kongo / Kamerun / Französisch Afrika / Ghana, Nigeria | |

ACHTES KAPITEL

BLUES – Der Konflikt der Kulturen

| | |
|--|-----|
| I Restafrikanisches in Nordamerika | 221 |
| Negerkirchen / Jubilee und Spiritual / Blues / Die »Melancholie« des Blues | |
| II Konfliktsituationen | 229 |
| X Der Kulturkonflikt in Afrika / Freiheit der Wahl / Kein Kulturkonflikt in Nordamerika / Die unerwünschte Haut / Bewußtseinsspaltung / Ausweg- losigkeit / Kultur und Chromosom | |
| XIII Der Partner Europa | 238 |
| Wider den Dünkel / »Ich bin . . . und du sollst . . .« / Liebe und Haß | |
| IV Ausklang | 241 |
| Fortbestand der afrikanischen Kultur / Die Botschaft Afrikas | |

| | |
|---|-----|
| Anmerkungen | 244 |
| Bibliographie zur Erstausgabe | 251 |
| Ergänzungsbibliographie | 257 |
| Nachwort von Ulla Schild | 259 |
| Personenregister | 266 |
| Sachregister | 269 |