

INHALT

Vorwort zur Neuausgabe	9
----------------------------------	---

ERSTES KAPITEL

SKOKIAN? – Fragestellung und Methode

I Quo vadis Afrika?	11
II Tradition und Moderne (Jaspers' Geschichtstheorie)	12
III »Skokian« (Malinowskis Kulturwandelstheorie)	14
IV Die neoafrikanische Kultur (Jede Geschichte ein Mythos)	17
V »Muntu« (Die Frage nach dem Menschen)	18
VI Der »echte« Afrikaner	20
VII Schwarze Seele in weißer Welt	21
Die kranke Psyche / Die Folgen des Teufelskreises / Zuflucht im Neoafrikanismus	
VIII Einteilung des Buches	26

ZWEITES KAPITEL

WODU – Die Verkörperung der Götter

I Der Kult in alten Berichten	30
Herkunft / Wodu, ein Schlangenkult? / Geheimkult ohne Trommeln? / Wodu als Religion (Price-Mars)	
II Wodu-Zeremonie im Arada-Ritus	35
Der Tempel / Die Priester / Das Trommelorchester / Der Chor / Die Tänze / Die ekstatische Besessenheit / Rhythmus und Ekstase	
III Die Götter (Loas)	41
Wodu und die Negerkirchen / Wirkung und Wert der Ekstase / Bon Dieu ist nicht der »liebe Gott« / Loas und Heilige / Legba und das Kreuz / Damballah, Agwé, Zaka und Ogun / Die Herrin Erzulie / Baron Samedi / Opfer und Gerichte	
IV Verkörperung der Götter	49
Trance oder Hypnose? / Kult und Theater / Pétró-Ritus / Feuertanz / Feuertaufe	
V Religion und Politik	54
Wodu im Freiheitskampf / Wodu und Christentum / Eingriff der Protestanten / Katholischer Kreuzzug gegen Wodu / Monotheismus und Polytheismus / Die afrikanische Religion	

DRITTES KAPITEL

RUMBA – Die Bedeutung der Tänze

I Die Santería	65
Das Orischasystem / Bon Dieu heißt Olorun / Eschu ist Legba, der »Herr der Wege« / Die Tänze der Orischas / Eschu, Ogun, Yemayá / Schango, der tragische Held / Oschun, Fluß und Weib / Agayú, Obatalla, Inle, Oya, Babalú-Ayé	
II Der Ñañiguismo (Geheimgesellschaft)	72
Das Drama von Tod und Wiedergeburt / Prolog / Die Weihe / Die Opferung / Zwischenspiel / Die Prozession / Abendmahl / Finale	
III Die Ahnen der Rumba	81
Santeria und Maskentänze / Calenda, Chica, Fandango / Die mögliche Herkunft der Yuka / Die Rumba kam schon oft nach Europa / Sarabande, Chaconne, Fandango, Habanera, Tango	
IV Lyrik im Rumbatakt	94
Die afrocubanische Lyrik / Die Teufelchen im Blute / Santeria und Ñañiguismo / Bild, Rhythmus und Sinn	

VIERTES KAPITEL

NTU – Die afrikanische Philosophie

I Grundlagen	100
Der große Zusammenhang / Lévy-Bruhl widerruft den »Prälogismus« / Neue Untersuchungen	
II Die vier Kategorien	103
Die Wortklassen / Wesensbestimmung von NTU / Das Sein ist Kraft / Der schöpfungsursprüngliche Punkt / Muntu und Kintu / Hantu als Ort und Zeit / Kuntu als unabhängige Modalkraft	
III Gott	108
Spermenreligion oder Geistreligion? / Der große Begatter / Der leiblichgeistige Zeuger	
IV Leben und Tod	110
Dreierlei »Leben« / Muzima, das menschliche Lebewesen / Muzimu, das Menschwesen ohne Leben / Die Toten leben nicht, aber existieren	
V Tod und Wiedergeburt	113
Das Ziel der Existenz / Philosophie und Mythos / Das Lebenskraftprinzip / Bedeutung des Opfers / Die Bindung an die Toten (Magara-Prinzip)	
VI Religion und Ethik	119
Der Mensch erschafft die Götter / Wirkungsweisen der Magara-Kräfte / Ethik und Gesellschaft / NTU und das naturwissenschaftliche Weltbild	

FÜNFTES KAPITEL

NOMMO – Die Zauberkraft des Wortes

I	Der Mensch ist Herr über die »Dinge«	125
	Ubwenge, die Intelligenz / Nommo, das Wort / Das Wort ist Lebenskraft / Nommo leitet die »Dinge«	
II	Die afrikanische Medizin	131
	Die »Zaubermedizin« / Placebo / Der »Medizinmann« / Der »Hexer« miß- braucht Nommo / Das Nichts	
III	Wort und Beschwörung	136
	Nommo und Logos / Das Wort ist verbindlich / Die neue Dichtung / Der Dichter ist Zauberer / Imperativische Dichtung / Beschwörung / Verwand- lung / Das Lachen	
IV	Négritude und Surrealismus	145
	Sartre, Breton und Césaire / Der Auftrag des Dichters / Césaire und die Vernunft / Die »surrealistischen« Bilder / Das Bild ist Ideogramm	
V	Négritude und Expressionismus	151
	Benn und Nietzsche / Die Dichtung ist Funktion / Dichtung ist Verant- wortung / Die Prosa / Das poetische Bild im Abendland / Das poetische Bild in Afrika / Die Eigenständigkeit der afrikanischen Lyrik	

SECHSTES KAPITEL

KUNTU – Die Unwandelbarkeit des Stils

I	Bild und Form	160
	Ernennung des Bildes / »Fetisch« / Kuntu als Modalität des Bildes / Deter- mination des Bildes / Das Muntugesicht / Das »Porträt«	
II	Der Rhythmus	168
	Polymetrie und Polyrhythmik / Der Rhythmus in der Dichtung / Das »vollständige« Gedicht / Die Prosaerzählung / Rhythmus und Bedeutung	
III	Die Maske	173
	Die Muzima-Maske / Die Muzimu-Maske / Maske und Tänzer / Die Kunst ist Funktion / Künstler und Sammler / »Pfahlstil« und »Gestaltplastik« (Sydow) / Die »adorierte Gewalt« (Einstein) / »Schönheit« / »L'art pour l'art«	
IV	Die neue Kunst	181
	Rettungsversuche / Experimente / Neofrikanische Malerei / Neue Volks- kunst / Neofrikanische Künstler / Moderne Kunst in Europa / Négritude in der Kunst	

SIEBENTES KAPITEL

HANTU – Die Geschichte der Literatur

I Die Schrift	189
Schrift und Fortschritt / Trommelschrift / Der Trommler	
II Kultur in Raum und Zeit (Hantu)	195
»Kulturgeschichte Afrikas« / Geschichte der Kultur / Sklavenhandel / Sprache und Kultur / Mischsprachen / Gruppierungen in der Literatur	
III Restafrikanische Literatur	200
Die Tradition / Die Moderne / Südafrika (»Zöglingstil«) / Nordamerika / »Spiritualstil« / »Bluesstil« / »Agitationsstil«	
IV Neoafrikanische Literatur	209
Maran als Vorläufer / Afrocubanische Lyrik / Négritude	
V Moderne Literatur in Afrika	212
Südafrika / »Emanzipationsliteratur« / Neoafrikanische Literatur / Angola, Moçambique, Ostafrika, Kongo / Kamerun / Französisch Afrika / Ghana, Nigeria	

ACHTES KAPITEL

BLUES – Der Konflikt der Kulturen

I Restafrikanisches in Nordamerika	221
Negerkirchen / Jubilee und Spiritual / Blues / Die »Melancholie« des Blues	
II Konfliktsituationen	229
X Der Kulturkonflikt in Afrika / Freiheit der Wahl / Kein Kulturkonflikt in Nordamerika / Die unerwünschte Haut / Bewußtseinsspaltung / Ausweg- losigkeit / Kultur und Chromosom	
XIII Der Partner Europa	238
Wider den Dünkel / »Ich bin . . . und du sollst . . .« / Liebe und Haß	
IV Ausklang	241
Fortbestand der afrikanischen Kultur / Die Botschaft Afrikas	

Anmerkungen	244
Bibliographie zur Erstausgabe	251
Ergänzungsbibliographie	257
Nachwort von Ulla Schild	259
Personenregister	266
Sachregister	269