

INDICE

Introduzione. Il fine e i metodi	p.	9
I. Le forme della conoscenza		15
II. Il filosofo-artista e il linguaggio del molteplice		27
III. La memoria e gli inizi		37
IV. Storie, Storia e società		51
V. Santa asinità, Santa analità		61
VI. Il nuovo Messia		75
VII. Gli idoli del teatro della mente		89
VIII. Il Rorschach celeste		99
IX. Lo stile e l'entusiasmo		109
X. La metafora e la melanconia		123
XI. La maniera del Candelaio		131
XII. Il teatro, il doppio e la prostituta		149
XIII. Chi ha paura di Diana cacciatrice?		157
XIV. Il furore di Medea		167
XV. Il filosofo-medico della civiltà		177
XVI. Un ricordo d'infanzia di Giordano Bruno		185
Conclusione		191
Bibliografia		195