

## INDICE GENERALE

<i>Premessa</i> .....	Pag.	7
I. Il «teatro del mondo». La scena di Napoli e la scena della coscienza nel <i>Candelaio</i> .....	»	15
1. Filosofia e letteratura .....	»	15
2. Il tempo della scrittura e il tempo della vicenda ....	»	25
3. La struttura del «libro»-teatro e il lettore-spettatore ..	»	39
4. Il caos storico, cosmico e fantastico .....	»	48
5. La scena urbana: i particolari della «regalissima città di Napoli» .....	»	57
II. La «mutazione» della letteratura e della critica negli <i>Eroici Furori</i> .....	»	83
1. L'universo mentale del dialogo .....	»	83
2. La centralità della poesia e la forma metrica antipetrarchesca	»	94
3. La «mutazione» della letteratura e della critica .....	»	105
III. Atteone e Diana, l'eroico intelletto e la divina bellezza .....	»	115
1. Il profilo del furioso eroico .....	»	115
2. La ruota delle metamorfosi .....	»	120
3. Il mito di Atteone: Ovidio, Petrarca, Tiziano, Dolce e Bruno .....	»	128
4. Atteone e Diana, l'eroico intelletto e la divina sapienza .	»	148
5. L'uomo, la morte della carne e la riappropriazione della divinità .....	»	151
IV. Da Circe a Diana. L'itinerario filosofico ed europeo .	»	159
1. L'«umana mente» e le nove «raggioni» della cecità verso Dio	»	159
2. Circe dimezzata: il mito da Ovidio a Bruno .....	»	171
3. La Diana dell'età nuova e il disegno culturale .....	»	186

V. La «mutazione» avvenuta. Dalla «notte» del secolo al «giorno» dell'età nuova .....	Pag. 201
1. Copernico e Bruno, l'«aurora» e il «giorno»: due profili a confronto .....	» 201
2. La pluralità delle prospettive e la molteplicità della bellezza .....	» 208
3. Le lingue degli uomini e la lingua degli dei .....	» 213
Indice delle illustrazioni .....	» 225