

INHALT

VORWORT	9
TEIL I: MARTIN BUBER UND DAS THEMA	11
1. Der Standort	11
a) Ein "atypischer Mensch"	14
b) Der "schmale Grat"	20
c) "Der Mann mit dem Zeigefinger"	24
d) Der "Erzjude"	29
2. Der Sitz des Themas im Leben Martin Bubers	39
a) "Eine Bekehrung"	42
b) Zwei Gespräche	47
c) "Samuel und Agag"	52
d) Die Hiobsfrage	56
3. Die Formulierung der Verborgenerfahrung	61
TEIL II: DAS THEMA IM FRÜHWERK BUBERS: VERBORGENHEIT ALS ENTRÜCKTHEIT	65
1. Der Werdegang des frühen Buber	65
2. Die krypto-religiösen Motive des Frühwerks	74
3. Die Ekstase als Weg in die Verborgeneheit	86
a) "Magie" und "Lehre" als Phänotypen der Einheit	88
b) Der "zentrale Mensch"	95
c) Die Ekstase	107
4. Die Unmittelbarkeit der Ekstase in den Weisen ihrer Vermittlung	122
a) Die Konfession	124
b) Bild und Gleichnis	126
c) Mythos, Sage und Legende	129
5. Wegmarken der Klärung	142
a) Das Verständnis der Wirklichkeit	144
aa) Wirklichkeit als Beziehung	145
bb) Vom Erlebnis zum Ereignis	150
b) Das Verständnis von Religion und Religiosität	156
c) Die Konzeption des Absoluten	163
d) Die Auffassung von Wort und Sprache	168

TEIL III: DIE BEGEGNUNG ALS MODELL HEILER WELT - UND GOTTESBEZIEHUNG	173
1. Ontologie der Begegnung	174
a) Sein als Beziehung und Teilhabe	174
b) Begegnung und Erfahrung	179
c) Die Transzendenz des Zwischen	185
d) Das Ich der Begegnung	189
e) Das Du der Begegnung	195
f) Du-Sprechen und Ich-Werden	212
2. Transzendenz der Begegnung	223
a) Der religiöse Index der Begegnung	223
b) Das ewige Du	235
TEIL IV: DIE GOTTESFINSTERNIS	253
1. Motivgeschichtliche Analyse	253
2. Der Weg in die Gottesfinsternis	262
a) Der Auftakt	262
b) Die Agonie	264
c) Der Tod Gottes	267
3. Die Krisis der Gegenwart und ihr Ausdruck	269
a) Phänomenologie der Krisis	281
aa) Individualismus	282
bb) Kollektivismus	283
b) Die Deutung der Phänomene	287
aa) Das strittige Verhältnis von Religion und Philosophie ...	288
bb) Die Suspension des Ethischen	296
TEIL V: DER SICH VERBERGENDE GOTT	303
1. Der sich verbergende Gott	306
a) Gott als Weg- und Wandergott	307
b) Gott als Führungsgott und Melekh	312
c) "Der Gott der Leidenden"	325
aa) Jeremia	327
bb) Hiob	330
cc) Psalm 73	334
dd) Der Gottesknecht	336
2. Das Problem der Theophanie	343
a) Der Name Gottes	347
b) Das Bild Gottes	351
c) Die Wohnung Gottes	354

d) Göttliche Dämonie	358
e) Die Stimme Gottes	360
3. Menschliche Entsprechungen	365
a) Das Stammeln	365
b) Das Schweigen	367
c) Das Leiden	369
d) Das Harren	372
e) Die Tat	376
4. Der messianische Glaube	379
a) Der Ursprung des Messianismus	380
b) Die Verborgenheit des messianischen Mysteriums	381
c) Das Phänomen Jesus von Nazareth	385
 TEIL VI: KRITISCHE RECHENSCHAFT	 393
1. Rückblick	395
2. Prüfende Perspektiven	399
a) Das dialogische Prinzip	403
aa) Modellhaftigkeit	404
bb) Geschichtslosigkeit	409
cc) Inkarnationslosigkeit	415
b) Religiöse Implikationen des dialogischen Prinzips	421
aa) Vereinseitigung des religiösen Verhältnisses	422
bb) Gefährdung der Transzendenz	430
cc) Verlust der Offenbarungsgeschichte	434
3. Weiterführende Perspektiven	440
a) Ueberlegungen zur Kategorie des Paradoxes	441
aa) Wortanalyse	442
bb) Phänomenkritik	443
cc) Sachanalyse	447
b) Theologischer Auswertungsversuch	457
aa) Offenbarung und Glaube	457
bb) Glaube und Geschichte	464
cc) Der dialogische Charakter von Glaube und Gotteserfahrung	470
 <i>Abkürzungen</i>	 476
<i>Literatur</i>	477