

Florence | Magnot-Ogilvy

---

# Le Roman et les Échanges au XVIII<sup>e</sup> siècle

Pertes et profits  
dans la fiction des Lumières

PARIS  
CLASSIQUES GARNIER  
2020

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
Le cadre philosophico-historique	
L'émergence de l'« idée libérale » et la justice des échanges ...	11
Roman et économie.	
Méthodes .....	18
Chronologies .....	22
Corpus et plan .....	26

### PREMIÈRE PARTIE

#### FAIRE ENTENDRE

#### DÉSÉQUILIBRES DES ÉCHANGES ET EFFETS DE VOIX

BOISGUILBERT, L'ACCENT TRAGIQUE DU <i>FACTUM</i> .....	35
Une vision janséniste des échanges économiques? .....	36
Faire parler les chiffres .....	42
Faire parler les témoins.	
Les types de locuteurs .....	46
Les échanges et le filtre du point de vue .....	52
VOIX BLANCHE ET ÉCHANGES TRUQUÉS	
DANS LES <i>MÉMOIRES DE M. LE MARQUIS DE MONTBRUN</i> (1701)	
DE COURTILZ DE SANDRAS .....	61
Échanger selon Montbrun.	
L'instabilité axiologique du récit .....	64

Modalités critiques obliques . . . . .	78
Les structures de substitution . . . . .	78
L'insertion narrative du calcul . . . . .	82
POLYPHONIE ÉPISTOLAIRE ET DESPOTISME ÉCONOMIQUE	
DANS LES <i>LETTRES PERSANES</i> (1721) . . . . .	91
Les échanges dans les fragments utopiques et allégoriques du texte . . . . .	98
Les échanges avec le fils d'Éole . . . . .	100
Discours sur les échanges et polyphonie épistolaire . . . . .	102
Dédommagements . . . . .	107
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .	113

## DEUXIÈME PARTIE

## COMPENSER

GRAMMAIRE NARRATIVE  
ET RÉÉQUILIBRAGES DES INÉGALITÉS

MOUHY ET LE ROMAN DE LA REDISTRIBUTION.	
<i>Le Financier</i> (1735) . . . . .	121
CIRCULATION DES BIENS ET GRAMMAIRE NARRATIVE	
DANS LES <i>CENT NOUVELLES NOUVELLES</i>	
DE MADELEINE ANGÉLIQUE DE GOMEZ (1732-1739) . . . . .	133
LA CASUISTIQUE DES ÉCHANGES COMPENSATOIRES	
DANS LES <i>ILLUSTRES FRANÇAISES</i> (1713) . . . . .	141
La charité et l'amour comme transferts compensatoires . . . . .	142
Substituer, usurper, éliminer . . . . .	149
SUPPLÉANCE ET SUPPLANTATION.	
La double incarnation du rééquilibrage des fortunes dans <i>La Vie de Marianne</i> (1731) . . . . .	159

Marianne substituée. Le rééquilibrage du point de vue de la bénéficiaire . . . . .	159
Tervire supplantée. Le point de vue de la perdante ou l'économie funèbre de la substitution . . . . .	161
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	167

## TROISIÈME PARTIE

## RÉCUPÉRER

LES LOGIQUES DE RÉCUPÉRATION  
À L'ÉPREUVE DE LA FICTION

ENGLOUTISSEMENTS ET RÉCUPÉRATIONS PARODIQUES . . . . .	177
<i>L'Île de la magnificence</i> de Henriette-Julie de Murat (1699). Un prototype merveilleux du capital humain et une critique oblique du luxe . . . . .	181
Le magasin des naufrages dans <i>Les Quatre Facardins</i> d'Antoine Hamilton (1712/1730) comme satire de la logique de récupération . . . . .	190
Conjuration parodique de la perte dans <i>Les Aventures</i> <i>de Pomponius Chevalier romain</i> (1724) de Prévost . . . . .	199
PERTE ET RÉPARATION DANS <i>L'HISTOIRE DU PHILOSOPHE ANGLAIS</i> DE PRÉVOST . . . . .	205
Le dérèglement des échanges. Traces thématiques et échos intertextuels d'une économie janséniste . . . . .	207
Cleveland et les marchands de Rouen : le dérèglement de l'échange économique . . . . .	209
Cleveland et les Abaquis ou le dérèglement de l'échange politique . . . . .	212
La mort de Cécile comme satire du principe d'harmonie universelle . . . . .	214

Le déni du calcul et les métaphores économiques comme symptômes . . . . .	219
HANTISE DE LA PERTE DANS <i>LA NOUVELLE HÉLOÏSE</i>	
DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU . . . . .	225
Les calculs des pertes et des profits dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> .	
Les bons comptes de Clarens . . . . .	231
Critique rousseauiste du don compensatoire. <i>La Nouvelle Héloïse</i> à la lumière du <i>Discours sur l'origine de l'inégalité</i> . . . . .	237
L'autre calcul fallacieux des pertes et des profits. L'amour sacrifié ou l'impossible dédommagement . . . . .	243
CONCLUSION . . . . .	259
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	269
INDEX DES NOMS D'AUTEURS . . . . .	293
INDEX DES NOMS DE CRITIQUES . . . . .	295
INDEX DES TITRES . . . . .	297
INDEX DES NOTIONS . . . . .	299