

# Inhoud

<b>Inleiding</b>	7
REPRESENTATIES VAN DE NATIE	
<b>1 Visualisering en collectieve herinneringen</b>	13
<i>Volendams meisje als icoon van de Nederlandse identiteit</i>	
<b>2 Meer dan zichzelf</b>	35
<i>Politiek en sekse bij koningin Beatrix</i>	
CANONS EN CHRONOLOGIE	
<b>3 Nationale identiteit en historisch besef</b>	57
<i>De risico's van een canon in een globaliserende samenleving</i>	
<b>4 Fragmentatie van het verhaal Nederland</b>	79
<i>Erfgoedcanons en de constructie van (trans)lokale identiteiten</i>	
<b>5 Geen identiteit zonder oriëntatie in de tijd</b>	93
<i>Over de noodzaak van chronologie</i>	
MEERVOUDIGE GESCHIEDENIS	
<b>6 De antropologische wending op microniveau</b>	111
<i>Cultureel pluralisme en gemeenschappelijke geschiedenis</i>	
<b>7 De mythe van De Oversteek</b>	127
<i>De aantrekkingskracht van een herinneringsplaats</i>	
<b>8 Narratieve sjablonen van vooruitgang</b>	135
<i>De betrekkelijkheid van het vooroudergevoel in de historiografie</i>	
KRITISCH DENKEN EN HISTORISCH VERSTAAN	
<b>9 De leerzame leugens van Trump</b>	151
<i>Historisch denken over nepnieuws in de online cultuur</i>	
<b>10 Onontkoombaar verleden</b>	160
<i>Over historisch verstaan en tact</i>	

<b>Noten</b>	173
<b>Geraadpleegde literatuur</b>	201
<b>Herkomst illustraties</b>	220
<b>Register</b>	221
<b>Over de auteur</b>	224