

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9	Christliche Ikonographie	56
DER MALER DÜRER		Altes Testament	56
Dürer als Maler: Urteil und Verurteilung	13	Leben Christi und Mariae	57
<i>Leben und Werke</i>	16	Christologische und mariologische Themen	62
Frühzeit (1484–1499)	16	Andachtsbilder	69
Wolgemut und Schongauer	16	Heiligenbilder	72
Die Gemälde bis zum Ende der Wanderschaft ...	17	Besondere Themen (Drei Bilderpaare)	77
Die erste Reise nach Venedig	20	Nichtreligiöse Ikonographie	81
Werkstatt und Haus	23	Mythologie und Allegorie	81
Die Bilder der ersten Jahre in Nürnberg	24	Bildnismalerei	83
Jahre der Reife (1500–1511)	30	Zusammenfassung	
Von der Spätgotik zur Renaissance	30	der ikonographischen Untersuchungen	87
Die Jahre vor der zweiten italienischen Reise ...	32	Technik und Material	88
Die zweite Italienreise	37	Dürer als Maler: Versuch einer neuen Wertung ...	93
Dürers Romreise	40	Sammler, Kopisten, Nachahmer	99
Nach dem zweiten Italienaufenthalt	42	Anmerkungen	104
Spätzeit (1512–1528)	45	KRITISCHER KATALOG DER GEMÄLDE	
Bis zur Reise in die Niederlande	46	ALBRECHT DÜRERS	
Die Reise in die Niederlande	52	Katalog Nr. 1 bis 189	115
Die letzten Jahre	53	Anhang: Ein unbekanntes Manuskript	
<i>Systematische Untersuchungen</i>	56	mit Nachrichten über Dürer	293
Versuch einer Ikonographie der Gemälde		Abkürzungsverzeichnis	295
Albrecht Dürers	56	Abbildungsnachweis	298
		Register	299

Tafeln 1–175 im Tafelband