SOMMARIO

XI *Premessa* dei Curatori

XIII Sigle e abbreviazioni

XV Scritti di Enrico Fenzi 1966-2019, a cura di SABRINA STROPPA

I. DANTE

3 SERGIO CRISTALDI, Tre maestri e lo stile comico della *Commedia*

25 IRÈNE ROSIER-CATACH, *Multa vocabula ceciderunt ab usu*. Les mots, le cercle de vin, et le *beneplacitum* des locuteurs

43 JOHN A. SCOTT, Un *Inferno* né guelfo né ghibellino

53 LUIGI SURDICH, Il canto VIII dell'*Inferno*

71 PAOLO FALZONE, *Inferno* X: lettura *cum quaestionibus*

87 GIORGIO INGLESE, *Inferno* XXXIV: saggio di edizione

91 NICOLÒ MINEO, Il sogno del canto XXVII del *Purgatorio* e i canti dell'Eden

99 FRANCESCA FONTANELLA, Il paradigma della città antica nella Firenze di Cacciaguida (*Par.* XV-XVI)

107 CLAUDIA VILLA, Un regno per l'Italia. «I vostri regi» (*Par.* XIX 112) e la bolla *Ne pretereat*

117 MARCO VEGLIA, Beatrice e la vita politica di Dante

131 CARLOS LÓPEZ CORTEZO, Beatriz y la filosofía de Boecio: una clave intertextual

139 EDOARDO FUMAGALLI, Adamo e la lingua di un profeta

147 CORRADO CALENDA, Una nota su Dante, Cavalcanti e Matelda

153 LUCA MARCOZZI, Metafore del ferimento nella *Commedia*

159 PAOLO CHIESA - ANDREA TABARRONI, Come datare la *Monarchia* di Dante. Una discussione che continua

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

177 Paolo Pellegrini, Ancora sul testo della *Monarchia* di Dante: ragioni filologiche

185 Raffaele Pinto, L'averroismo della *Monarchia* e i suoi riflessi nel *Paradiso*

205 Marco Grimaldi, Dante e la poesia romanza

215 Juan Varela-Portas de Orduña, Il materialismo di Dante nelle petrose invernali

223 Furio Brugnolo, Una chiave di lettura per la canzone trilingue di Dante

241 Marco Berisso, Cosa chiedere al *Fiore*

261 Sonia Gentili, Note a Dante (*Inf.* III 60; *Par.* I 112) e Petrarca (*Rvf* 53 e 291)

II. MEDIOEVO

271 Luciano Rossi, Guittone e il *Roman de la Rose*

283 Maria Rita Traina, «La disputasione che, secondo Boesio, m'à fatta»: la *Consolatio Philosophiae* nella lettera di Teperto

293 Gabriele Baldassari, Note su *Guato una donna dov'io la scontrai* di Gianni Alfani

303 Marcello Ciccuto, Modelli bucolici e salmistici per la miniatura di Simone Martini al Virgilio di Petrarca

317 Luigi Spagnolo, Su alcuni versi dei *Rerum vulgarium fragmenta*

329 Fabio Zinelli, Le «parole morte» di *Rvf* 18 (v. 12): Petrarca stilnovista

345 Paolo Rigo, Nota sulla natura del "tempo liquido" in *Rvf* 23

353 Simone Gibertini, Between Classical and Medieval Latin: The «inexplete ... voces» of Massinissa in Petrarch, *Africa* V 449

359 Roberta Morosini, Soliloqui in mare nel Libro VI dell'*Africa* di Francesco Petrarca

371 Sabrina Stroppa, Forme dialogiche petrarchesche tra *De remediis* e *Familiari*

383 Carla Maria Monti, Petrarca, Seneca e i libri

391 Gian Mario Anselmi, Petrarca, l'Anonimo Romano e Cola di Rienzo: memoria storica e azione politica

399 Romana Brovia, Prime considerazioni sulla fortuna del *Secretum* (con una nota sul *De laudibus Petrarce* di Giovanni Moccia)

413 ALESSIA VALENTI, Sulla (presunta) prima lettera di Petrarca a Boccaccio

419 SABRINA FERRARA, Ancora su Petrarca e Boccaccio intorno a Omero (e Dante)

427 PHILIPPE GUÉRIN, Una feconda cecità: Boccaccio lettore della *Vita nova*

439 JOHANNES BARTUSCHAT, «Gli occhi degl'ignoranti» e «lo 'ntelletto de' savi»: la pittura e il suo pubblico nel *Decameron*

453 ILARIA TUFANO, Sulla V Giornata del *Decameron*

459 LUCA FIORENTINI, Modernità e poesia in Dante secondo Benvenuto da Imola (tra Petrarca, Boccaccio e la *Pro Archia* di Cicerone).

III. UMANESIMO E RINASCIMENTO

477 GUIDO CAPPELLI, *Princeps vitae exemplar.* Il principe umanistico come modello civico

487 STEFANO PITTALUGA, Per un'edizione della *Philodoxeos fabula* di Leon Battista Alberti

495 ALBERTO GIORGIO CASSANI, ... *esse veluti animal ædificium.* Leon Battista Alberti e la questione delle proporzioni in architettura

505 FRANCESCO FURLAN, *Addendvm de amicitia*

511 GIANCARLO BRESCHI, Un esercizio lessicale di primo Cinquecento

519 MASSIMILIANO CORRADO, Un codice del commento dantesco di Alberico da Rosciate nella biblioteca di Gian Vincenzo Pinelli: il ms. Barb. lat. 4037

527 MAURO SARNELLI, Di lupi omerici, polemiche letterarie, *Aminta*, «impossibile Arcadia», e dell'*Hermenegildus* di Emanuele Tesauro

IV. OTTO-NOVECENTO, E OLTRE

537 PAOLO BORSA, *Origini, epoche e caratteri della lingua italiana*

543 ALBERTO CADIOLI, La punteggiatura delle *Rime* di Petrarca secondo Leopardi

551 ANGELO COLOMBO, «Con affetto di discepolo». In margine al carteggio dantesco D'Ancona-Witte

561 PAOLA VECCHI GALLI, «... il più profondo conoscitore del Petrarca a' nostri giorni»: Attilio Hortis (e Ludwig Geiger) a Giuseppe Fracassetti

571 ENZO NEPPI, «Della tortura di una ferita mal chiusa». Estensione e limiti della ragione crociana in Giorgio Bassani

591 Rosario Scrimieri, La scomparsa dell'io in *Il mondo salvato dai ragazzini* di Elsa Morante

605 Giuseppe Marrani, «Un terrore quasi fisico di prendere la penna in mano». Una lettera ritrovata di Margherita Guidacci

615 Eduard Vilella Morató, Miquel Barceló in dialogo con Dante. Arte contemporanea e interpretazione del testo classico

623 Indice degli autori