

# Inhalt

Vorwort .....	9
Was ist ‚Minne‘? .....	11
Walther 69,1 .....	20
Reinmar, MF 163,5 .....	23
Ulrich von Zatzikhoven, ‚Lanzelet‘ .....	24
Theologische Diskussion .....	28
Augustinus .....	28
Formen von Liebe zwischen Mann und Frau in mittelalterlicher Literatur .....	30
Ein Problemfall: Walthers ‚Lindenlied‘ .....	32
Früher Minnesang .....	36
Deutsche Liederhandschriften .....	36
Älteste Texte .....	36
Kontakte zum französischen und provenzalischen Raum .....	39
Arabische Einflüsse? .....	40
Wilhelm IX. von Aquitanien .....	41
Vagantenlyrik .....	43
Der ‚Natureingang‘ .....	44
Anonyme deutsche Strophen und der ‚Kürenberger‘ .....	46
Dichterrinnen? .....	52
Trobairitz .....	52
Dû bist mîn .....	53
Heinrich von Veldeke, ‚Eneide‘ .....	56
Vorhöfische Tristan-Dichtung .....	72
Eilhart von Oberg, ‚Tristrant‘ .....	74
Petrus Abaelardus, ‚Historia Calamitatum Mearum‘ .....	89
Andreas Capellanus, ‚De Amore‘ .....	99
Minnesang um 1180/90 .....	110
Tristan-Kritik in der Lyrik (Chrestien de Troyes) .....	110
Heinrich von Veldeke, MF 58,35 .....	110
Bernger von Horheim, MF 112,1 .....	110
Der Sänger als Diener der Dame (Bernart de Ventadorn) .....	113
Der ‚schüchterne Liebhaber‘ – eine Rolle bei Rudolf von Fenis .....	115
Minnesang: Unterhaltung, Zeremonialhandeln oder Lebensform? .....	117
Kaiser Heinrich .....	124
Friedrich von Hausen .....	128
Die Klassiker und die ‚Hohe Minne‘ .....	132
Heinrich von Morungen .....	132
Reinmar von Hagenau .....	141
Walther von der Vogelweide gegen Reinmar von Hagenau .....	148

## Inhalt

Walthers ‚Traumliebe‘ .....	158
Neue Lösungen der Epiker .....	163
Wolfram von Eschenbach .....	163
Wolframs Lieder .....	163
‚Parzival‘ .....	170
‚Parzival‘: Minnehandlungen und wichtige Paare .....	172
Nibelungenlied .....	191
Minnehandlungen .....	192
Gottfried von Straßburg, ‚Tristan‘ .....	205
Ulrich von Liechtenstein, ‚Frauendienst‘ .....	228
Literaturverzeichnis .....	232
Abkürzungen .....	232
Hilfsmittel .....	232
Textausgaben .....	232
Forschungsliteratur .....	236