

Inhalt

Vorwort	7
<i>Hans-Jürgen Kaiser und Barbara Lange</i>	

Musiktheorie

Musiklehre – Musiktheoretische Grundlagen	9
---	---

Marko Zdralek

Vorbemerkung 9 – Notenschrift 9 – Zeitliche Ordnung 13 – Intervalle 19
Skalen und Tonvorräte 24 – Akustische Grundlagen und Tonsysteme 36
Systeme der Musiktheorie 40 – Literaturhinweise 44

Tonsatz	46
---------------	----

Franz Josef Stoiber

Vorbemerkung 46 – Stilbereich 17. Jahrhundert: Grundlagen des vierstimmigen Satzes 46 – Stilbereich 18. Jahrhundert 58 – Ausblick 68 – Literaturhinweise 70

Gehörbildung	71
--------------------	----

Thomas Albus

Einführung 71 – Vokales Training I: Anstimmen / Bilden von Akkorden 74
Arbeitstechniken beim einstimmigen Diktat / Prinzip des „Selbstdiktats“ 77
Vokales Training II: Vom-Blatt-Singen einer Chorstimme 80 – Hören von Unterstimmen 84 – Akkordisches Hören 85 – Vokales Training III: Intonationsübungen 86 – Zweistimmiges Hören 88 – Ausblick: Rhythmische Arbeitsmodelle 91 – Literaturhinweise 95

Gemeindebegleitung

Anregungen für Vorspiele und Intonationen	98
---	----

Christoph Georgii

Von der Liedmelodie zur Improvisation 98 – Formen 101 – Stilbereich 18. Jahrhundert: kleine dreistimmige Formen 102 – Stilbereich 18. Jahrhundert: größere Formen 110 – Stilbereich 19. Jahrhundert: Liedform 113 – Stilbereich 20. Jahrhundert: Pentatonik 119 – Die vier Säulen der Improvisation 126 – Anregungen zum Üben 126 – Literaturhinweise 127

Grundlagen der Gemeindebegleitung	128
---	-----

Jürgen Essl

Einführung 128 – Begleiten mit Orgelbuchsätzen 128 – Tempo und Atem 128
Metrum und Text 129 – Harmonik und Rhythmus 131 – Stil und Satz 133
Liturgie und Klang 136 – Besonderheiten 137 – Begleitung von Kanons 138
Psalmodie 139 – Vom Vorspiel zum Lied 139

Patterns zur Begleitung Neuer Geistlicher Lieder am Klavier	141
---	-----

Franz Prechtl

Vorbemerkung 141 – Wichtige Merkmale der Popularmusik 141 – Patterns 143
Literaturhinweise 148

Begleitung Neuer Geistlicher Lieder auf der Orgel	149
---	-----

Nico Miller

Einleitung 149 – Harmonik 150 – Begleitung auf der Orgel 156 – Vorspiele 170
Zwischenspiele 177 – Das Instrument 179 – Lösungen zu den Übungen 180
Anhang 182 – Literaturhinweise 182

Herausgeber und Autoren	184
Bildnachweise	185
Register der Sachbegriffe und wichtiger Personen	186
Verzeichnis der Lieder und Gesänge	188
Übersicht Basiswissen Kirchenmusik Band 1–4 und Extras	190