

Inhalt

| | |
|---|---|
| Vorwort | 7 |
| <i>Hans-Jürgen Kaiser und Barbara Lange</i> | |

Musiktheorie

| | |
|---|---|
| Musiklehre – Musiktheoretische Grundlagen | 9 |
|---|---|

Marko Zdralek

Vorbemerkung 9 – Notenschrift 9 – Zeitliche Ordnung 13 – Intervalle 19
Skalen und Tonvorräte 24 – Akustische Grundlagen und Tonsysteme 36
Systeme der Musiktheorie 40 – Literaturhinweise 44

| | |
|---------------|----|
| Tonsatz | 46 |
|---------------|----|

Franz Josef Stoiber

Vorbemerkung 46 – Stilbereich 17. Jahrhundert: Grundlagen des vierstimmigen Satzes 46 – Stilbereich 18. Jahrhundert 58 – Ausblick 68 – Literaturhinweise 70

| | |
|--------------------|----|
| Gehörbildung | 71 |
|--------------------|----|

Thomas Albus

Einführung 71 – Vokales Training I: Anstimmen / Bilden von Akkorden 74
Arbeitstechniken beim einstimmigen Diktat / Prinzip des „Selbstdiktats“ 77
Vokales Training II: Vom-Blatt-Singen einer Chorstimme 80 – Hören von Unterstimmen 84 – Akkordisches Hören 85 – Vokales Training III: Intonationsübungen 86 – Zweistimmiges Hören 88 – Ausblick: Rhythmische Arbeitsmodelle 91 – Literaturhinweise 95

Gemeindebegleitung

| | |
|---|----|
| Anregungen für Vorspiele und Intonationen | 98 |
|---|----|

Christoph Georgii

Von der Liedmelodie zur Improvisation 98 – Formen 101 – Stilbereich 18. Jahrhundert: kleine dreistimmige Formen 102 – Stilbereich 18. Jahrhundert: größere Formen 110 – Stilbereich 19. Jahrhundert: Liedform 113 – Stilbereich 20. Jahrhundert: Pentatonik 119 – Die vier Säulen der Improvisation 126 – Anregungen zum Üben 126 – Literaturhinweise 127

| | |
|---|-----|
| Grundlagen der Gemeindebegleitung | 128 |
|---|-----|

Jürgen Essl

Einführung 128 – Begleiten mit Orgelbuchsätzen 128 – Tempo und Atem 128
Metrum und Text 129 – Harmonik und Rhythmus 131 – Stil und Satz 133
Liturgie und Klang 136 – Besonderheiten 137 – Begleitung von Kanons 138
Psalmodie 139 – Vom Vorspiel zum Lied 139

| | |
|---|-----|
| Patterns zur Begleitung Neuer Geistlicher Lieder am Klavier | 141 |
|---|-----|

Franz Prechtl

Vorbemerkung 141 – Wichtige Merkmale der Populärmusik 141 – Patterns 143
Literaturhinweise 148

| | |
|---|-----|
| Begleitung Neuer Geistlicher Lieder auf der Orgel | 149 |
|---|-----|

Nico Miller

Einleitung 149 – Harmonik 150 – Begleitung auf der Orgel 156 – Vorspiele 170
Zwischenspiele 177 – Das Instrument 179 – Lösungen zu den Übungen 180
Anhang 182 – Literaturhinweise 182

| | |
|--|-----|
| Herausgeber und Autoren | 184 |
| Bildnachweise | 185 |
| Register der Sachbegriffe und wichtiger Personen | 186 |
| Verzeichnis der Lieder und Gesänge | 188 |
| Übersicht Basiswissen Kirchenmusik Band 1–4 und Extras | 190 |