

# INHALT

<i>Carlos Spoerhase</i> Skalierung. Ein ästhetischer Grundbegriff der Gegenwart .....	5
<i>Gesa zur Nieden</i> Potenzierte Formen des größten Miniaturisten der Musik. Skalierungen in der Rezeptionsgeschichte Richard Wagners .....	17
<i>Isa Wortelkamp</i> Close Reading und Distant Reading als Methoden der Tanzwissenschaft ...	37
<i>Nicola Glaubitz</i> Lang oder überlang? Zu Ästhetik und Pragmatik komplexer anglophoner Langromane der Gegenwart .....	57
<i>Benjamin Krautter, Marcus Willand</i> Close, Distant, Scalable. Skalierende Textpraktiken in der Literaturwissenschaft und den Digital Humanities .....	77
<i>Andrew Fisher</i> Der fotografische Maßstab .....	99
<i>Steffen Siegel</i> Jeff Wall und das Politische. Zur Gegenwart des fotografischen Großtableaus .....	115
<i>Marc Ries</i> Figurationen der Schrift im öffentlichen Raum. Jenny Holzers infame Kunst der Skalierung .....	135
<i>Claudia Tittel</i> Monumentale Filmbilder im öffentlichen Raum. Übergänge und Konvergenzen zwischen Film, Architektur und Stadtraum in Doug Aitkens Videoinstallation <i>sleepwalkers</i> .....	147
<i>Lilian Haberer</i> Rewind   Downscale. Künstlerische Verfahren zum ›armen Bild‹ .....	165

*Veronica Peselmann*

Die Handhabung dynamischer Skalierungen. Mikro- und Makro-  
geschichte in Julie Chens Miniatur-Künstlerbuch »Memento« (2012) ..... 187

*Jens-Christian Rabe*

Pointierte Skalierung ..... 203