

## Einführung

Vorwort: Der Kreis schließt sich  
Das Buch im Überblick

## Teil I

### Venus-Kunst Mutter-Kunst

|                |   |    |                |   |    |
|----------------|---|----|----------------|---|----|
| <b>1</b>       | <b>Über Venus</b>   | 23 | <b>2.3.6.2</b> | <i>Farbenfrohe Ladys</i>  | 41 |
| <b>1.1</b>     | Die klassische Venus  | 23 | <b>2.3.6.3</b> | <i>Die KünstlerInnen</i>  | 42 |
| <b>1.1.1</b>   | Die sittsame Venus  | 23 | <b>2.3.6.4</b> | <i>Die Interpretationen im 19. und im 20. Jahrhundert:<br/>Von der Göttin zur Konkubine und Sklavin</i>           | 42 |
| <b>1.1.2</b>   | Venus als nackte, aber immer noch keusche Lady                                    | 24 | <b>2.3.6.5</b> | <i>Eine Ur-Mutter?</i>  | 42 |
| <b>1.1.3</b>   | Wie eine »sittsame Venus« sich allmählich selbst bedeckt                          | 24 | <b>2.3.6.6</b> | <i>Die zeitgenössische Interpretation im Kykladen-Museum</i>  | 42 |
| <b>1.1.4</b>   | Venus halb bekleidet  | 25 | <b>2.3.6.7</b> | <i>Das 21. Jahrhundert und die Interpretation kykladischer Kunst: Bedeutende Ladys</i>                            | 43 |
| <b>1.1.5</b>   | Venus gefangen in Scham, Passivität und Unterwerfung                              | 25 | <b>2.4</b>     | <i>Das 21. Jahrhundert und die Interpretation von Venus-Kunst: Die symbolische und spirituelle Interpretation</i> | 43 |
| <b>1.2</b>     | Venus in der Altsteinzeit   | 26 | <b>2.5</b>     | <i>Venus: Vom Idol zur Ikone</i>  | 44 |
| <b>1.2.1</b>   | Venus: Von der Prostituierten zur Heiligen?                                       | 26 | <b>2.5.1</b>   | <i>Verurteilung der Venus-Kunst</i>   | 45 |
| <b>1.2.2</b>   | Die Venus von Willendorf als Höhepunkt der ursprünglichen Wollust                 | 27 | <b>2.6</b>     | <i>Vom Chaos zu Ordnung und Einheit</i>   | 48 |
| <b>1.2.3</b>   | Frau Willendorf?  | 28 | <b>2.7</b>     | <i>Erinnere deine Muttersprache, Zusammenfassung von Kapitel 2</i>  | 49 |
| <b>1.3</b>     | Venus in der Jungsteinzeit  | 28 | Anmerkungen    |   | 50 |
| <b>1.3.1</b>   | Venus taucht in Lateinamerika auf   | 29 | <b>3</b>       | <b>Frei von Scheuklappen</b>  | 53 |
| <b>1.4</b>     | Venus und ihre vielen Gesichter   | 30 | <b>3.1</b>     | <i>Steinzeitfrauen wurden nicht abgebildet</i>  | 54 |
| <b>1.4.1</b>   | Venus als Leben schenkende Göttin und als Göttin des Todes                        | 31 | <b>3.1.1</b>   | <i>Die dargestellten Männer</i>   | 54 |
| <b>1.4.2</b>   | Venus mit einem Kind an der Brust   | 31 | <b>3.2</b>     | <i>Das Ende des Mythos der passiven Ur-Frau</i>   | 57 |
| <b>1.4.3</b>   | Venus als Schöpferin und Stammutter   | 32 | <b>3.3</b>     | <i>Das Ende einer Geschichte ohne Frauen</i>  | 58 |
| <b>1.4.4</b>   | Venus mit dem Bart, Venus barbata   | 32 | <b>3.4</b>     | <i>Erinnere deine Muttersprache, Zusammenfassung von Kapitel 3</i>  | 59 |
| <b>1.4.5</b>   | Eine bewaffnete Venus, Venus armata   | 32 | Anmerkungen    |   | 60 |
| <b>1.5</b>     | Erinnere deine Muttersprache, Zusammenfassung von Kapitel 1                       | 33 | <b>4</b>       | <b>Venus-Kunst im Eiszeitalter</b>  | 61 |
| Anmerkungen    |   | 34 | <b>4.1</b>     | <i>Venus kommt aus Afrika</i>   | 61 |
| <b>2</b>       | <b>Was ist Venus-Kunst?</b>   | 35 | <b>4.1.1</b>   | <i>Venus hat dunkle Züge</i>  | 61 |
| <b>2.1</b>     | Uneinigkeit über die Definition   | 35 | <b>4.1.2</b>   | <i>»Schwarze Venus« oder die »Hottentotten-Venus«</i>   | 62 |
| <b>2.2</b>     | Uneinigkeit bei der Beschreibung  | 36 | <b>4.2</b>     | <i>Venus-Kunst: Zwei Hauptgruppen</i>   | 62 |
| <b>2.3</b>     | Uneinigkeit über die Interpretation   | 38 | <b>4.3</b>     | <i>Leben in der Eiszeit</i>   | 63 |
| <b>2.3.1</b>   | Das 19. Jahrhundert: Venus als Sexbombe und heidnisches Pin-up                    | 38 | <b>4.3.1</b>   | <i>Die Straße vom Eisrand nach Süden</i>  | 63 |
| <b>2.3.2</b>   | Die Jahrhundertwende: Die Venus als Göttin  | 38 | <b>4.3.2</b>   | <i>Diejenigen, die blieben</i>  | 64 |
| <b>2.3.3</b>   | Die Reaktion in den Sechzigerjahren: Die Venus ist keine Göttin mehr              | 39 | <b>4.3.3</b>   | <i>Über Felskunst und tragbare Kleinkunst</i>   | 65 |
| <b>2.3.4</b>   | Postmoderne Skepsis der neuen Schule der Archäologie: Venus eine gewöhnliche Frau | 39 | <b>4.3.4</b>   | <i>In der Höhle</i>   | 65 |
| <b>2.3.5</b>   | Das Ucko-Syndrom  | 39 | <b>4.4</b>     | <i>Die Bildersprache der Venus</i>  | 66 |
| <b>2.3.6</b>   | Uneinigkeit über Venus-Kunst auf den Kykladen                                     | 40 | <b>4.4.1</b>   | <i>Wesentlich mehr Tiere als Menschen</i>   | 66 |
| <b>2.3.6.1</b> | <i>Weibliche Kunst ist deutlich in der Überzahl</i>                               | 41 | <b>4.4.2</b>   | <i>Weit mehr Frauen als Männer</i>  | 67 |
|                |   |    | <b>4.4.3</b>   | <i>Die Vulva</i>  | 67 |
|                |   |    | <b>4.4.4</b>   | <i>Geometrische Zeichen</i>   | 67 |
|                |   |    | <b>4.4.4.1</b> | <i>Die Erklärungen</i>  | 68 |
|                |   |    | <b>4.4.5</b>   | <i>Venus als Kalender</i>   | 70 |
|                |   |    | <b>4.4.5.1</b> | <i>Lunare Kalender</i>  | 70 |
|                |   |    | <b>4.4.6</b>   | <i>Die wiederentdeckten Frauenhände</i>   | 72 |
|                |   |    | <b>4.4.7</b>   | <i>Kaum Männerdarstellungen</i>   | 73 |
|                |   |    | <b>4.4.8</b>   | <i>Der Phallus</i>  | 73 |
|                |   |    | <b>4.4.9</b>   | <i>Die Funktion des Phallus</i>   | 74 |
|                |   |    | <b>4.5</b>     | <i>Clan-Mütter oder Pin-up-Girls: Die Interpretation</i>  | 74 |

|                |  |     |                 |   |     |
|----------------|--|-----|-----------------|---|-----|
| <b>4.5.1</b>   | Deutungsansätze für die paläolithische Venus-Kunst im 19. Jahrhundert                                  | 74  | <b>4.12.3</b>   | Geburtsschnüre  | 105 |
| <b>4.5.2</b>   | Deutungsansätze für die paläolithische Venus-Kunst im 20. Jahrhundert                                  | 74  | <b>4.12.4</b>   | Gürtel und kurze Röcke  | 106 |
| <b>4.5.2.1</b> | Die Neue Archäologie   | 74  | <b>4.12.4.1</b> | Der Fruchtbarkeitsgürtel  | 106 |
| <b>4.5.2.2</b> | Gegenströmungen in der Archäologie   | 74  | <b>4.12.4.2</b> | Der Schwangerschaftsgürtel  | 106 |
| <b>4.5.2.3</b> | Anatomischer Realismus   | 75  | <b>4.12.4.3</b> | Der erotische Gürtel  | 107 |
| <b>4.5.3</b>   | Deutungsansätze für die paläolithische Venus-Kunst im 21. Jahrhundert und wegweisende neueste Methoden | 75  | <b>4.12.4.4</b> | Der Rock mit Schnüren im Lauf der Zeiten  | 107 |
| <b>4.5.3.1</b> | Die Neue Archäologie und der Anatomische Realismus – einige aktuelle Beispiele                         | 75  | <b>4.12.5</b>   | Der Kopf und Kopfbedeckungen  | 109 |
| <b>4.5.3.2</b> | Die soziale Interpretation: Wichtige Frauen  | 77  | <b>4.12.5.1</b> | Der Vogelkopf   | 109 |
| <b>4.5.3.3</b> | Die spirituelle Interpretation: Schamanismus   | 77  | <b>4.12.5.2</b> | Diademe   | 109 |
| <b>4.5.3.4</b> | Der interdisziplinäre und integrierte Ansatz   | 77  | <b>4.12.5.3</b> | Haarnetze   | 110 |
| <b>4.5.4</b>   | Die zeitgenössische Verwendung: Onggon-Figuren aus der Mongolei  | 78  | <b>4.13</b>     | Die Künste der Venus  | 112 |
| <b>4.6</b>     | Der Prototyp: Die Venus vom Hohle Fels   | 79  | <b>4.13.1</b>   | Venus als Schamanin   | 112 |
| <b>4.6.1</b>   | Das Aussehen der Venus   | 80  | <b>4.13.2</b>   | Venus als Musikerin   | 114 |
| <b>4.7</b>     | Die Achse weiblicher Ikonografie   | 81  | <b>4.13.3</b>   | Venus und die Seelen der Ahnen und Ahninnen   | 115 |
| <b>4.7.1</b>   | Westeuropa (Deutschland, Österreich, Frankreich, Italien)  | 81  | <b>4.13.4</b>   | Wer ist Venus?  | 115 |
| <b>4.7.2</b>   | Zentraleuropa  | 86  | <b>4.14</b>     | Erinnere deine Muttersprache, Zusammenfassung von Kapitel 4   | 116 |
| <b>4.7.3</b>   | Europäisches Russland  | 88  | <b>4.14.1</b>   | Das Venus-Symbolsystem der Eiszeit  | 117 |
| <b>4.7.4</b>   | Sibirien   | 92  |                 | Anmerkungen   | 117 |
| <b>4.7.5</b>   | Das weibliche Symbolsystem: Die charakteristischen Merkmale  | 93  | <b>5</b>        | <b>Venus-Kunst nach der Eiszeit</b>   | 127 |
| <b>4.8</b>     | Venus und ihre drei Lebensphasen   | 93  | <b>5.1</b>      | Das Eis schmilzt und die Erde erwärmt sich  | 127 |
| <b>4.8.1</b>   | Das junge Mädchen  | 93  | <b>5.2</b>      | Das Mesolithikum: Von der Jagd zum Ackerbau; vom Faulenzen zur Schufferei                               | 128 |
| <b>4.8.2</b>   | Venus wird schwanger   | 95  | <b>5.3</b>      | Göbekli Tepe: Ein Garten Eden für JägerInnen und SammlerInnen   | 129 |
| <b>4.8.3</b>   | Die reife ältere Lady  | 96  | <b>5.3.1</b>    | Ein Bergheiligtum   | 129 |
| <b>4.9</b>     | Die Körperhaltungen  | 97  | <b>5.3.2</b>    | Die AhnInnen wurden verehrt   | 131 |
| <b>4.9.1</b>   | Die Urmutter und Ahnfrau gebiert   | 97  | <b>5.3.3</b>    | Ein heiliger Raum oder ein Steinzeit-Zoo?   | 133 |
| <b>4.9.2</b>   | Die Ahnfrau/Clan-Mutter steht in aufrechter Haltung – Die Dea genatrix                                 | 98  | <b>5.3.4</b>    | Ein ausgewogenes männlich-weibliches Symbolsystem   | 134 |
| <b>4.9.3</b>   | Die Dea gravida – Die hochschwangere Mutter  | 98  | <b>5.4</b>      | Das Altneolithikum: Die ersten Ackerbau-Kulturen  | 136 |
| <b>4.9.4</b>   | Die Dea nutrix – Die Mutter präsentiert ihre Brüste  | 98  | <b>5.4.1</b>    | Die ersten Ackerbauern waren Frauen   | 137 |
| <b>4.9.5</b>   | Die Mutter der Pflanzen und (Totem-)Tiere  | 98  | <b>5.4.2</b>    | Die Kinderkrankheiten der ersten Ackerbäuerinnen  | 137 |
| <b>4.9.6</b>   | Der »erhobene Arme«-Gestus – Invokation  | 99  | <b>5.4.3</b>    | Bäuerinnen und Viehhüter  | 138 |
| <b>4.9.7</b>   | Die doppelgeschlechtliche Lady, die parthenogenetisch gebiert  | 99  | <b>5.4.4</b>    | Egalitäre Gesellschaften in Balance   | 138 |
| <b>4.10</b>    | Steatopygie  | 99  | <b>5.5</b>      | Die großen Fluten   | 139 |
| <b>4.11</b>    | Die kontinuierliche Weiterentwicklung der eiszeitlichen Venus-Kunst: Vom Naturalismus zur Abstraktion  | 100 | <b>5.6</b>      | Der Ackerbau vor und nach der großen Flut   | 140 |
| <b>4.11.1</b>  | Felskunst  | 101 | <b>5.7</b>      | Die Bronzezeit: Steppenvölker in Eurasien – Von Ackerbau und Viehzucht zu einer nomadischen Lebensweise | 141 |
| <b>4.11.2</b>  | Mobile Kleinkunst  | 102 | <b>5.7.1</b>    | Die erste Migrationswelle: 4400-4200 v. u. Z.   | 143 |
| <b>4.12</b>    | Fruchtbarkeits- und Schwangerschaftskleidung der Venus   | 103 | <b>5.7.2</b>    | Die zweite Welle: 3400-3200 v. u. Z.  | 143 |
| <b>4.12.1</b>  | Flechtwerk und Fruchtbarkeit   | 104 | <b>5.7.3</b>    | Die dritte Welle: 3000-2800 v. u. Z.  | 144 |
| <b>4.12.2</b>  | Brustbänder  | 105 | <b>5.7.4</b>    | Die vierte Welle: 2400-2200 v. u. Z.  | 144 |
|                |  |     | <b>5.7.5</b>    | Folgende Invasionen   | 145 |
|                |  |     | <b>5.8</b>      | Das Ende des Alten Europa   | 145 |
|                |  |     | <b>5.8.1</b>    | Der Übergang  | 145 |
|                |  |     | <b>5.8.2</b>    | Unterschiede zwischen Ackerbauern und Hirten  | 146 |
|                |  |     | <b>5.9</b>      | Erinnere deine Muttersprache, Zusammenfassung von Kapitel 5   | 152 |

|               |   |     |                |  |     |
|---------------|---|-----|----------------|--|-----|
| <b>5.9.1</b>  | Das Symbolsystem wird erweitert   | 153 | <b>6.7</b>     | Die Körpersprache der Venus und die Degeneration des Frauenbildes im Wandel der Zeiten                   | 189 |
|               | Anmerkungen   | 154 | <b>6.7.1</b>   | Körperhaltungen der Venus: Gradmesserinnen für den Frauenstatus in der Jungsteinzeit, 9400-5000 v. u. Z. | 189 |
| <b>6</b>      | <b>Venus-Kunst im Nahen Osten</b>   | 161 | <b>6.7.2</b>   | Die Körpersprache der Venus in der Kupferzeit, 5000-3300 v. u. Z.  | 189 |
| <b>6.1</b>    | Eine Fülle von weiblicher Kunst   | 161 | <b>6.7.2.1</b> | <i>Die Mutter der Tiere</i>  | 189 |
| <b>6.2</b>    | Die verschiedenen Arten von Venus-Kunst   | 161 | <b>6.7.2.2</b> | <i>Die Lady nimmt ab</i>   | 190 |
| <b>6.2.1</b>  | Steine (Idole)  | 161 | <b>6.7.3</b>   | Die Körpersprache der Venus in der frühen Bronzezeit, 3300-2200 v. u. Z.                                 | 191 |
| <b>6.2.2</b>  | Lebensgroße Statuen der Ahnin-Mutter  | 162 | <b>6.7.3.1</b> | <i>Ihre Haare</i>  | 191 |
| <b>6.2.3</b>  | Schädel und Masken  | 164 | <b>6.7.3.2</b> | <i>Auf dem Bett liegend</i>  | 191 |
| <b>6.2.4</b>  | Figurinen   | 165 | <b>6.7.3.3</b> | <i>Die Lady und ihre Pflanzen</i>  | 191 |
| <b>6.2.5</b>  | Statuetten  | 166 | <b>6.7.3.4</b> | <i>Der heilige Baum</i>  | 192 |
| <b>6.2.6</b>  | Anhänger als Glücksbringerinnen und »Talisfrauen« (Amulette)                          | 166 | <b>6.7.4</b>   | Die Körpersprache der Venus in der mittleren Bronzezeit, 2200-1550 v. u. Z.                              | 192 |
| <b>6.2.7</b>  | Tempelgefäße in Form weiblicher Körperteile   | 167 | <b>6.7.4.1</b> | <i>Die Lady bekommt ein Gesicht</i>  | 192 |
| <b>6.2.8</b>  | Formen und Profile  | 167 | <b>6.7.4.2</b> | <i>Die Lady hat weit geöffnete Augen</i>   | 193 |
| <b>6.2.9</b>  | Idole und Figurinen in Gestalt von Körperteilen                                       | 167 | <b>6.7.4.3</b> | <i>Die Lady hat ein großes, offenes Ohr</i>  | 193 |
| <b>6.2.10</b> | Reliefs, Fresken und Gravuren   | 168 | <b>6.7.4.4</b> | <i>Die Lady bekommt einen Partner</i>  | 193 |
| <b>6.3</b>    | Zwei Hauptgruppen   | 168 | <b>6.7.5</b>   | Die Körpersprache der Venus in der späten Bronzezeit, 1550-1000 v. u. Z.                                 | 195 |
| <b>6.4</b>    | Naturalistische Venus-Kunst   | 169 | <b>6.7.5.1</b> | <i>Die Lady vermittelt und schützt</i>   | 195 |
| <b>6.4.1</b>  | Die sitzende Lady   | 169 | <b>6.7.5.2</b> | <i>Stadt- und Land-Göttinnen tauchen auf</i>   | 195 |
| <b>6.4.2</b>  | Die stehende Lady   | 173 | <b>6.7.6</b>   | Die Körpersprache der Venus in der Eisenzeit, 1000-586 v. u. Z.  | 196 |
| <b>6.5</b>    | Abstrakte Venus-Kunst   | 176 | <b>6.7.6.1</b> | <i>Die Lady greift zu den Waffen</i>   | 196 |
| <b>6.5.1</b>  | Der kieselsteinförmige Typ  | 177 | <b>6.7.6.2</b> | <i>Die Göttinnen umhüllen sich mit Sternsymbolen</i>   | 197 |
| <b>6.5.2</b>  | Der lemniskatenförmige Typ (Troja-Typ)  | 177 | <b>6.7.7</b>   | Die Körpersprache der Venus nach der Eisenzeit, seit 586 v. u. Z. bis zum Beginn unserer Zeit            | 198 |
| <b>6.5.3</b>  | Der violinförmige Typ (Beycesultan-Typ)   | 177 | <b>6.8</b>     | Erinnere deine Muttersprache, Zusammenfassung von Kapitel 6  | 199 |
| <b>6.5.4</b>  | Der block- und spatenförmige Typ (Kusura-Typ)   | 178 | <b>6.8.1</b>   | Nachweis für die Kontinuität des Symbolsystems   | 200 |
| <b>6.5.5</b>  | Der scheibenförmige Typ   | 179 | <b>6.8.2</b>   | Das Symbolsystem erweitert sich  | 201 |
| <b>6.5.6</b>  | Die Brett- und Flaschenform (Caykenar-Typ und andere)                                 | 179 |                | Anmerkungen  | 202 |
| <b>6.5.7</b>  | Der Typ mit flossen- oder flügelartigen Armen (Kilia-Typ)                             | 180 | <b>7</b>       | <b>Venus-Kunst aus dem Alten Europa</b>  | 207 |
| <b>6.5.8</b>  | Das Augenidol (Variation des block- und spatenförmigen Typs)                          | 181 | <b>7.1</b>     | Alteuropa steht in Verbindung mit dem Nahen Osten  | 207 |
| <b>6.6</b>    | Die Venus-Haltungen im Nahen Osten  | 182 | <b>7.2</b>     | Eine große Zahl weiblicher Kunstwerke  | 207 |
| <b>6.6.1</b>  | Die Ur-Mutter und Ahnin gebiert   | 182 | <b>7.2.1</b>   | Das Männliche ist in der Venus-Kunst vertreten   | 208 |
| <b>6.6.2</b>  | Die »Dea genetrix«-Haltung, auf der Erde sitzend oder stehend                         | 183 | <b>7.1.2</b>   | Der Umschwung in der Bronzezeit  | 209 |
| <b>6.6.3</b>  | Die »Dea gravida«-Haltung   | 183 | <b>7.3</b>     | Zypern: Vermittlerin zwischen dem Nahen Osten und Alteuropa  | 209 |
| <b>6.6.4</b>  | Die »Dea nutrix«-Haltung  | 183 | <b>7.3.1</b>   | Von der Clan-Mutter zur Göttin, Priesterin und Betenden  | 209 |
| <b>6.6.5</b>  | Mutter von Tieren und Pflanzen  | 185 | <b>7.3.2</b>   | Die Lösung des Rätsels: Clan-Mutter, Göttin, Priesterin oder gewöhnliche Frau                            | 210 |
| <b>6.6.6</b>  | Der »erhobene Arme«-Gestus zur Invokation   | 185 | <b>7.3.3</b>   | Woran lassen sich eine Clan-Mutter, eine Göttin, eine Priesterin oder eine normale Frau erkennen?        | 210 |
| <b>6.6.7</b>  | Die doppelgeschlechtliche Lady mit Brüsten und Phallus, die parthenogenetisch gebiert | 186 |                |  |     |
| <b>6.6.8</b>  | Mutter mit Kind oder Kurotrophos, »Dea lactans« oder stillende Haltung                | 186 |                |  |     |
| <b>6.6.9</b>  | Die Segnende  | 186 |                |  |     |
| <b>6.6.10</b> | Die Trauernde   | 187 |                |  |     |
| <b>6.6.11</b> | Die Betende   | 188 |                |  |     |
| <b>6.6.12</b> | Feminine Dualität und Trinität  | 188 |                |  |     |
| <b>6.6.13</b> | Die »Dea regeneratrix« oder die Göttin des Todes und neuen Lebens                     | 189 |                |  |     |

|                |   |     |                  |   |     |
|----------------|---|-----|------------------|---|-----|
| <b>7.3.4</b>   | Gegen Ende der Eisenzeit: Das Männliche tritt in Menschengestalt auf (1050-750 v. u. Z.)  | 211 | <b>7.8</b>       | Die »Eunuchen« von Malta  | 242 |
| <b>7.3.5</b>   | Der Wandel im 12. Jahrhundert v. u. Z.: Von der Hauptgöttin zum Hauptgott   | 211 | <b>7.9</b>       | Doppelgeschlechtliche Kunstwerke                                | 245 |
| <b>7.3.6</b>   | Weniger weibliche und mehr männliche Figurinen ab 750 v. u. Z.  | 212 | <b>7.9.1</b>     | Der Hermaphrodit in der hellenistischen Periode                 | 247 |
| <b>7.3.7</b>   | Enorme Herstellung von Venus-Kunst in der archaischen Epoche, dem klassischen Altertum und der hellenistischen Zeit (750-50 v. u. Z.) | 213 | <b>7.10</b>      | Geometrische Muster   | 248 |
| <b>7.4</b>     | Zwei Hauptgruppen   | 213 | <b>7.11</b>      | Die Körperhaltungen von Venus im Alten Europa                   | 248 |
| <b>7.4.1</b>   | Das Material  | 213 | <b>7.11.1</b>    | Die Urmutter und Ahnin gebiert                                  | 248 |
| <b>7.4.2</b>   | Welche Gruppe war zuerst da?  | 213 | <b>7.11.2</b>    | Die Dea genetrix, auf der Erde sitzend oder stehend             | 250 |
| <b>7.5</b>     | Der naturalistische Typ im Neolithikum und Endneolithikum   | 214 | <b>7.11.3</b>    | Die »Dea gravida«-Haltung                                       | 250 |
| <b>7.5.1</b>   | Die üppige, sitzende Lady mit dem dicken Hinterteil   | 214 | <b>7.11.4</b>    | Die »Dea nutrix«-Haltung  | 251 |
| <b>7.5.2</b>   | Die üppige, stehende Lady mit dem dicken Hinterteil   | 217 | <b>7.11.5</b>    | Mutter der Tiere und Pflanzen                                   | 252 |
| <b>7.5.3</b>   | Der schlankere Typ mit dickem Hinterteil  | 219 | <b>7.11.6</b>    | Der Gestus der »erhobenen Arme« (Invokation und Epiphanie)      | 252 |
| <b>7.6</b>     | Figuren und Figurinen von den Kykladen  | 222 | <b>7.11.7</b>    | Doppelgeschlechtlichkeit  | 255 |
| <b>7.6.1</b>   | Bemalungen an Gesicht und Körper  | 223 | <b>7.11.8</b>    | Mutter mit Kind oder Kourotrophos                               | 255 |
| <b>7.6.2</b>   | Der Plastiras-Typ (3200-2700 v. u. Z.)  | 224 | <b>7.11.9</b>    | Segnung   | 255 |
| <b>7.6.3</b>   | Der Louros-Typ (2700 v. u. Z.)  | 225 | <b>7.11.10</b>   | Klage   | 256 |
| <b>7.6.4</b>   | Der prä-kanonische Typ (2700 v. u. Z.)  | 225 | <b>7.11.11</b>   | Gebet   | 257 |
| <b>7.6.5</b>   | Der kanonische Typ (2700-2300 v. u. Z.)   | 225 | <b>7.11.12</b>   | Weibliche Doppel- und Dreiergruppen                             | 257 |
| <b>7.6.6</b>   | Der Koumasa-Typ (2300-2000 v. u. Z.)  | 227 | <b>7.11.13</b>   | Die Dea regeneratrix oder Göttin des Todes und des neuen Lebens | 257 |
| <b>7.6.7</b>   | Der post-kanonische Typ (2300-2000 v. u. Z.)  | 227 | <b>7.11.13.1</b> | <i>Wie wir die Körpersprache der Dea regeneratrix erkennen</i>  | 259 |
| <b>7.6.8</b>   | Paare   | 227 | <b>7.12</b>      | Erinnere deine Muttersprache, Zusammenfassung von Kapitel 7     | 259 |
| <b>7.6.9</b>   | Ihr männlicher Partner  | 227 | <b>7.12.1</b>    | Das Symbolsystem wird erweitert                                 | 261 |
| <b>7.6.10</b>  | Dreiergruppen   | 228 | Anmerkungen      | 262   |     |
| <b>7.6.11</b>  | Die thronende Lady, ihre Musiker und ihr Gefolge (ca. 2700 v. u. Z.)  | 228 | <b>8</b>         | <b>Venus-Kunst weltweit</b>                                     | 271 |
| <b>7.6.12</b>  | Der Jäger-Krieger (2300-2000 v. u. Z.)  | 229 | <b>8.1</b>       | Gesellschaften in Balance                                       | 271 |
| <b>7.6.13</b>  | Wer wird dargestellt?   | 229 | <b>8.2</b>       | Gesellschaften, die das Gleichgewicht verloren haben            | 271 |
| <b>7.7</b>     | Abstrakte Venus-Kunst   | 230 | <b>8.3</b>       | JägerInnen und SammlerInnen                                     | 272 |
| <b>7.7.1</b>   | Schematische Figurinen auf den Kykladen   | 230 | <b>8.3.1</b>     | Die Jomon aus Nordjapan (16 500-300 v. u. Z.)                   | 272 |
| <b>7.7.1.1</b> | Der Kiesel-Typ  | 231 | <b>8.3.2</b>     | Kulturen in der Arktis  | 278 |
| <b>7.7.1.2</b> | Der Violintyp   | 231 | <b>8.3.3</b>     | JägerInnen und SammlerInnen aus südlichen Regionen              | 279 |
| <b>7.7.1.3</b> | Der violinähnliche oder violinförmige Typ   | 231 | <b>8.4</b>       | Frühe Ackerbäuerinnen   | 279 |
| <b>7.7.1.4</b> | Beispiele »schematischer« Figurinen   | 232 | <b>8.4.1</b>     | Asiatische Bergvölker   | 280 |
| <b>7.7.2</b>   | Flaschenförmige Anhänger aus Malta  | 234 | <b>8.4.2</b>     | Indien und die Indus-Zivilisation                               | 280 |
| <b>7.7.3</b>   | Anhänger aus Zypern in Flaschen-, Violinen-, Kamm- und Kreuzform  | 235 | <b>8.4.3</b>     | Ostasien und Ozeanien   | 284 |
| <b>7.7.4</b>   | Der kreuzförmige Typ  | 235 | <b>8.4.4</b>     | Südamerika  | 284 |
| <b>7.7.5</b>   | Der knochenförmige Typ  | 238 | <b>8.4.5</b>     | Mittelamerika   | 285 |
| <b>7.7.6</b>   | Säulenförmige Figurinen   | 239 | <b>8.4.6</b>     | Nordamerika   | 287 |
| <b>7.7.7</b>   | Säulenfigurinen mit Vogelgesicht (»Vogel«-Figurinen)  | 239 | <b>8.5</b>       | Erinnere deine Muttersprache, Zusammenfassung von Kapitel 8     | 290 |
| <b>7.7.8</b>   | Die flachen, brettartigen Figuren (»Brett«-Figuren)   | 239 | Anmerkungen      | 291   |     |
| <b>7.7.8.1</b> | Die brettartigen Figurinen (Brettfigurinen)   | 241 |                  |   |     |

## Zusammenfassung von Teil I:

|   |     |
|---|-----|
| Venus-Kunst ist Urmutter-Kunst  | 299 |
| <b>1</b> Unsere Muttersprache neu lernen: Gemeinsamkeiten, die auf der ganzen Welt zu finden sind | 299 |
| <b>2</b> Von der Verehrung der Ahnin zur Verehrung des Ahnen                                      | 304 |
| <b>3</b> Leitfaden für das weibliche Symbolsystem   | 305 |
| <b>4</b> Wie analysieren wir eine Venusfigur?   | 308 |
| Anmerkungen   | 309 |

## Teil II

### Erinnerung an unsere Muttersprache

|  |     |
|--|-----|
| <b>1</b> Ihre Erscheinungsformen und Zahlen  | 313 |
| <b>1.1</b> Die Eins  | 313 |
| <b>1.2</b> Die Zwei  | 314 |
| <b>1.3</b> Die Drei  | 318 |
| <b>1.4</b> Die Vier  | 318 |
| <b>1.5</b> Die weibliche Seite der Eins  | 319 |
| <b>1.6</b> Die weibliche Seite der Zwei:<br>Die Mutter-Tochter Dyade                     | 321 |
| <b>1.6.1</b> Die männliche Zweiheit  | 327 |
| <b>1.7</b> Die weibliche Seite der Drei:<br>Die Großmutter-Mutter-Tochter-Dreifaltigkeit | 327 |
| <b>1.7.1</b> Die Mutter gebiert einen Sohn:<br>Die weiblich-männliche Dyade              | 333 |
| <b>1.7.2</b> Die Mutter-Tochter-Sohn-Triade<br>und die männliche Triade                  | 333 |
| <b>1.8</b> Die weibliche Seite der Vier  | 334 |
| <b>1.9</b> Die weibliche Seite der Sieben  | 335 |
| <b>1.10</b> Die weibliche Seite der Acht   | 337 |
| <b>1.11</b> Die weibliche Seite der Neun   | 338 |
| <b>1.12</b> Die weibliche Seite der Dreizehn   | 338 |
| Anmerkungen  | 339 |
| <b>2</b> Ihre Lieblings-Plätze   | 343 |
| <b>2.1</b> Wasser  | 343 |
| <b>2.1.1</b> Das Meer  | 343 |
| <b>2.1.2</b> Der See   | 345 |
| <b>2.1.3</b> Quellen und Flüsse  | 349 |
| <b>2.1.3.1</b> Die Lady in ihrer heiligen Landschaft aufspüren                           | 353 |
| <b>2.1.4</b> Das Wasser versiegt   | 354 |
| <b>2.2</b> Die Insel   | 357 |
| <b>2.3</b> Der Tempel  | 357 |
| <b>2.4</b> Der Garten  | 359 |
| <b>2.5</b> Der Berg  | 362 |
| <b>2.5.1</b> Die Säule   | 363 |
| <b>2.5.2</b> Die hochgelegenen Freiluft-Heiligtümer<br>auf den Bergen                    | 364 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>2.5.3</b> Der Berg in der Volkskunst                                | 367 |
| <b>2.5.4</b> Der Berg im Märchen                                       | 367 |
| <b>2.6</b> Der Turm  | 369 |
| <b>2.6.1</b> Das Bett im siebten Stock                                 | 370 |
| <b>2.7</b> Der Thron   | 373 |
| <b>2.8</b> Die Höhle   | 379 |
| <b>2.8.1</b> Der unterirdische Höhlentempel                            | 379 |
| <b>2.8.2</b> Der oberirdische Tempel/die oberirdische Höhle            | 381 |
| <b>2.9</b> Der Stein   | 383 |
| <b>2.9.1</b> Die sakrale Landschaft                                    | 383 |
| <b>2.9.2</b> Der AhnInnen-Stein  | 384 |
| <b>2.9.3</b> Die Ahnin-Mutter als Dolmen                               | 384 |
| <b>2.9.4</b> Die Ahnin-Mutter als Stele und Menhir                     | 385 |
| <b>2.10</b> Das Tor, die Schwelle und die Kreuzung<br>zum Übergang     | 394 |
| Anmerkungen  | 395 |
| <b>3</b> Ihre Lieblingstiere   | 403 |
| <b>3.1</b> Der Fisch   | 404 |
| <b>3.2</b> Der Frosch und die Kröte                                    | 405 |
| <b>3.3</b> Die Seeschlangen und die Meeresdrachen                      | 406 |
| <b>3.4</b> Die Schlange  | 408 |
| <b>3.5</b> Vögel   | 415 |
| <b>3.5.1</b> Die Raubvögel   | 420 |
| <b>3.5.2</b> Die Eule  | 421 |
| <b>3.5.3</b> Die Taube   | 423 |
| <b>3.6</b> Die wilden Herdentiere                                      | 426 |
| <b>3.7</b> Die großen Raubtiere  | 428 |
| <b>3.7.1</b> Leopard und Leopardin                                     | 428 |
| <b>3.7.2</b> Der Löwe/die Löwin  | 431 |
| <b>3.7.3</b> Was Löwentore und Löwen-Prunkstraßen<br>anbelangt         | 436 |
| <b>3.7.4</b> Der Löwe und die Löwin – bezwungen                        | 437 |
| <b>3.8</b> Die Kuh   | 439 |
| <b>3.8.1</b> Die Mutterkuh mit ihrem neu geborenen Kalb                | 443 |
| <b>3.8.2</b> Der Stier   | 445 |
| <b>3.9</b> Die Ziege und das Schaf                                     | 449 |
| <b>3.10</b> Die Gehörnten: Von Göttern zu Teufeln                      | 451 |
| <b>3.11</b> Insekten   | 454 |
| Anmerkungen  | 457 |
| <b>4</b> Ihre liebsten Bäume und<br>sonstigen Lieblingspflanzen        | 463 |
| <b>4.1</b> Der Weltenbaum  | 463 |
| <b>4.2</b> Der Lebensbaum  | 464 |
| <b>4.3</b> Der Baum der Erkenntnis                                     | 467 |
| <b>4.4</b> Der Baum des Lichts und der Erleuchtung                     | 468 |
| <b>4.5</b> Der heilige Baum in Ur-Kulturen und in<br>modernen Kulturen | 468 |
| <b>4.5.1</b> Ägypten   | 468 |
| <b>4.5.2</b> Mesopotamien  | 471 |

|   |   |     |               |  |     |
|---|---|-----|---------------|--|-----|
| <b>4.5.3</b>  | Malta   | 473 | <b>6.9.6</b>  | Der Schleier   | 547 |
| <b>4.5.4</b>  | Kreta   | 473 | <b>6.10</b>   | Ihre Frisur  | 547 |
| <b>4.5.5</b>  | Mittel- und Nordwest-Europa   | 475 | <b>6.10.1</b> | Die Perücke  | 548 |
| <b>4.5.6</b>  | Der Nahe Osten  | 475 | <b>6.10.2</b> | Die Kurzhaarfrisur   | 549 |
| <b>4.6</b>  | Vom Baum des Lebens zum hölzernen Kreuz   | 483 | <b>6.10.3</b> | Langes Lockenhaar  | 549 |
| <b>4.7</b>  | Der Baum mit dem wohligen Duft ist Ihr Liebling   | 485 | <b>6.10.4</b> | Langes, hochgestecktes Haar                                      | 550 |
| <b>4.8</b>  | Ihre Lieblings-Blumen und -Kräuter  | 489 | <b>6.11</b>   | Ihre Ausstattung   | 551 |
| <b>4.9</b>  | Bewusstseinsweiternde Pflanzen  | 490 | <b>6.11.1</b> | Die Maske  | 551 |
| <b>4.10</b>   | Ihr Brot des Lebens, das Getreide   | 491 | <b>6.11.2</b> | Edle Metalle und Steine  | 552 |
| Anmerkungen   |   | 497 | <b>6.11.3</b> | Die Fackel, die Kerze und das Licht                              | 552 |
| <b>5</b>  | <b>Ihre Lieblings-Körperteile</b>   | 501 | <b>6.11.4</b> | Der Spiegel  | 553 |
| <b>5.1</b>  | Der Bauch   | 501 | <b>6.11.5</b> | Das Buch   | 553 |
| <b>5.2</b>  | Der Schoß, Uterus/Gebärmutter   | 503 | <b>6.11.6</b> | Waffen   | 554 |
| <b>5.3</b>  | Das ungeborene Kind   | 506 | <b>6.11.7</b> | Musikinstrumente   | 555 |
| <b>5.4</b>  | Die Eileiter  | 507 | <b>6.12</b>   | Die Kleidung und andere Symbole<br>der Artemis von Ephesos       | 557 |
| <b>5.5</b>  | Die Nabelschnur   | 508 | <b>6.12.1</b> | Ihre Kleidung ist komplex  | 558 |
| <b>5.6</b>  | Die Plazenta  | 509 | <b>6.12.2</b> | Von Artemis zu Maria   | 561 |
| <b>5.7</b>  | Das Blut  | 509 | Anmerkungen   |  | 562 |
| <b>5.8</b>  | Der Mons veneris (der Venus-Hügel)  | 511 | <b>7</b>      | <b>Ihre Lieblings-Körperhaltungen</b>                            | 565 |
| <b>5.9</b>  | Die Vulva   | 511 | <b>7.1</b>    | Die Clannutter oder die »Dea genetrix«                           | 565 |
| <b>5.10</b>   | Die Behaarung des Venushügels   | 517 | <b>7.2</b>    | Die hochschwängere Lady oder die<br>»Dea gravida«                | 573 |
| <b>5.11</b>   | Der Nabel   | 518 | <b>7.3</b>    | Die Lady gebiert   | 575 |
| <b>5.12</b>   | Die Brust   | 519 | <b>7.3.1</b>  | Die Venus gebiert hockend oder<br>mit weit gespreizten Beinen    | 576 |
| <b>5.13</b>   | Der Phallus   | 521 | <b>7.3.2</b>  | Auf einem Gebärd-Hocker  | 581 |
| <b>5.14</b>   | Der Fuß   | 523 | <b>7.3.3</b>  | Im Entbindungs-Raum  | 583 |
| <b>5.15</b>   | Die Hand  | 524 | <b>7.3.4</b>  | Darstellungen der Hebamme  | 585 |
| <b>5.16</b>   | Der Kopf  | 526 | <b>7.4</b>    | Die Lady präsentiert ihre nährenden Brüste –<br>die »Dea nutrix« | 586 |
| <b>5.17</b>   | Das Ohr   | 527 | <b>7.5</b>    | Mutter mit Kind, die »Kourotrophos«                              | 593 |
| <b>5.18</b>   | Das Auge  | 528 | Anmerkungen   |  | 598 |
| Anmerkungen   |   | 530 | <b>8</b>      | <b>Ihr Lieblingsspiel:<br/>Wenden und Wiederkehren</b>           | 601 |
| <b>6</b>  | <b>Ihre Lieblings-Bekleidung,<br/>die Lieblings-Frisuren/Perücken<br/>und die beliebteste Ausstattung</b> | 533 | Anmerkungen   |  | 603 |
| <b>6.1</b>  | Vom nackten Einerschreiten hin zur<br>hauchdünnen, durchscheinenden Bekleidung                            | 533 |               |  |     |
| <b>6.2</b>  | Die Sakralkleidung wird pompös und<br>vielschichtig   | 535 |               |  |     |
| <b>6.3</b>  | Kleider und Röcke   | 537 |               |  |     |
| <b>6.4</b>  | Der Gürtel  | 539 |               |  |     |
| <b>6.5</b>  | Schürze   | 539 |               |  |     |
| <b>6.6</b>  | Zipfel, Schwänze und Schnüre  | 540 |               |  |     |
| <b>6.7</b>  | Riemen und Bänder   | 540 |               |  |     |
| <b>6.8</b>  | Der Knoten  | 541 |               |  |     |
| <b>6.9</b>  | Kopfschmuck   | 542 |               |  |     |
| <b>6.9.1</b>  | Hörner  | 542 |               |  |     |
| <b>6.9.2</b>  | Die hohe Krone  | 543 |               |  |     |
| <b>6.9.3</b>  | Die Krone mit den Türmen  | 544 |               |  |     |
| <b>6.9.4</b>  | Die Krone mit der Stadtmauer  | 545 |               |  |     |
| <b>6.9.5</b>  | Die Tiara   | 546 |               |  |     |
| <b>Anhang</b>   |   |     |               |  |     |
| Karten  |   |     |               |  | 604 |
| Literatur   |   |     |               |  | 613 |
| Liste der verwendeten Bilder<br>(geordnet nach Kapiteln)              |   |     |               |  | 627 |
| Alphabetische Liste der verwendeten Bilder<br>(geordnet nach Ländern) |   |     |               |  | 639 |
| Stichwortverzeichnis  |   |     |               |  | 651 |
| Zur Autorin   |   |     |               |  | 663 |