

# Inhalt

19	Zum Geleit
20	Vorwort
23	Grußwort
	Ute Eskildsen
24	Vorerst im Kiez. Zum Frühwerk von Michael Schmidt
	Janos Frecot
36	Michael Schmidts Berlin zwischen Mauerbau und Mauerfall
	Peter Galassi
48	Berlin <sup>3</sup>
	<b>Michael Schmidt. Fotografien 1965–2014</b>
64	<b>Fotografien 1965–1967</b>
76	<b>Berlin Kreuzberg</b>
90	<b>Ausländische Mitbürger in Kreuzberg</b>
98	<b>Senioren in Berlin</b>
106	<b>Photographien</b>
114	<b>Die berufstätige Frau in Kreuzberg</b>
120	<b>Berlin. Stadtlandschaft und Menschen</b>
132	<b>Berlin-Wedding</b>
152	<b>Berlin nach 45</b>
164	<b>Benachteiligt</b>
174	<b>Stadtlandschaften</b>
182	<b>Berlin-Kreuzberg. Stadtbilder</b>
192	<b>Waffenruhe</b>
214	<b>Selbst</b>
220	<b>Portraits 1987–94</b>
228	<b>Natur</b>
238	<b>89/90</b>
250	<b>Architektur 1989–91</b>
262	<b>Ein-heit</b>
284	<b>Frauen</b>
300	<b>Irgendwo</b>
314	<b>Lebensmittel</b>
	Heinz Liesbrock
332	„Zu viel und zu wenig zu erkennen gebend“ Bild und Geschichte in Michael Schmidts Fotografie
	Thomas Weski
342	Im ständigen Wandlungsprozess
358	<b>Biografie</b>
372	<b>Ausstellungsverzeichnis</b>
376	<b>Publikationen und monografische Ausstellungskataloge</b>
378	<b>Bibliografie</b>
392	<b>Autoren</b>
394	<b>Stiftung für Fotografie und Medienkunst mit Archiv Michael Schmidt</b>
396	<b>Dank</b>