

Inhalt

Vorwort	7
<i>Rudolf Bentzinger (Erfurt/Berlin)</i> Die Deutschen Texte des Mittelalters – Konstanz und Wandlungen	11
<i>Jürgen Wolf (Marburg)</i> Die Kaiserchronik – Ein Alptraum für den Editor?	29
<i>Gundolf Keil (Würzburg)</i> Das ‚Breslauer Arzneibuch‘ – Editionsproblematik bei einem Kompendium des späten 13. Jahrhunderts	41
<i>Martin Schubert (Duisburg-Essen)</i> Der Pilatusprozess beim Österreichischen Bibelübersetzer	57
<i>Elke Zinsmeister (Berlin)</i> Anfänge moderner Textgestaltung. Zu Gliederung und Zitierweise in den ‚24 Alten‘ Ottos von Passau	89
<i>Norbert Richard Wolf (Würzburg)</i> Kann eine Edition historischer Texte auf historische Graphien verzichten? Am Beispiel Oswalds von Wolkenstein	101
<i>Judith Lange (Duisburg-Essen)</i> Wettstreit um die <i>rehte kunst</i> – Fürwurf und Straflied im Meistersang des 15. Jahrhunderts	113
<i>Sandra Hofert (Mainz)</i> Hans Sachs’ Meisterlied <i>Ein edler garten wart gepauen</i> . Edition, Analyse und Untersuchung der Überlieferungsprozesse	138
<i>Eva Rothenberger (Duisburg-Essen)</i> Die Gottesmutter Maria an exponierter Stelle im Meistersang. Ein thematischer Querschnitt am Beispiel von Regenbogens ‚Langem Ton‘	161
<i>Lydia Wegener (Berlin)</i> Zwischen Zweifel und Gewissheit: Die ‚Probate spiritus‘-Kompilation als Paradigma für die Subjektivitätsproblematik in spätmittelalterlichen Traktaten zur ‚Unterscheidung der Geister‘	189