

SUMARIO

EL HEREDERO DEL CIELO

Edición crítica de Elena E. Marcello

| | |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Nota del editor | 9 |
| Introducción | 11 |
| 1. La <i>princeps</i> y la fecha de composición | 11 |
| 2. El género sacramental y la alegoría | 14 |
| 3. La parábola de los viñadores homicidas y su dramatización | 16 |
| 4. El mensaje alegórico y catequético | 21 |
| 5. Música tradicional y toques costumbristas | 25 |
| 6. La dramatización y sus detalles escenográficos | 28 |
| 7. La recepción crítica | 28 |
| 8. Sinopsis métrica | 30 |
| 9. Esquema argumental de <i>El heredero del cielo</i> | 31 |
| Historia del texto | 33 |
| 1. Relación de testimonios | 33 |
| 2. Relación de variantes textuales | 33 |
| 3. La transmisión textual | 35 |
| 4. Conclusiones y estema final propuesto | 41 |
| Texto del auto <i>El heredero del cielo</i> | 43 |
| Aparato crítico | 85 |

EL NIÑO PASTOR

Edición crítica de Fernando Rodríguez-Gallego

| | |
|---------------------------------|----|
| Introducción | 91 |
| 1. El problema del título | 91 |
| 2. Fecha del auto | 95 |

| | |
|----------------------------------------------------------|-----|
| 3. Algunos apuntes sobre el auto | 95 |
| 4. Sinopsis métrica | 100 |
| Versos totales | 100 |
| 5. Esquema argumental de <i>El niño pastor</i> | 101 |
| Historia del texto | 103 |
| 1. Testimonios de <i>El niño pastor</i> | 103 |
| 2. La transmisión textual de <i>El niño pastor</i> | 105 |
| 3. Esta edición | 115 |
| Texto del auto <i>El niño pastor</i> | 117 |
| Aparato crítico | 185 |
| | |
| Bibliografía | 203 |
| Índice de notas | 219 |