

Contents / Inhaltsverzeichnis

ANNETTE BÜHLER-DIETRICH

Introduction / Einleitung.....11

ALMIRA OUSMANOVA

In a Position of a Participant Observer:

Gender, Knowledge and Power in P.S. Academia25

MARIA MAYERCHYK/OLGA PLAKHOTNIK

Between Time of Nation and Feminist Time:

Genealogies of Feminist Protest in Ukraine47

VANYA MARK SOLOVEY

Feminism in a Subaltern Empire:

Russian Colonialism and Universal Sisterhood.....71

VANDA MAUFRAS ČERNOHORSKÁ

Who's Afraid of the Istanbul Convention?

Resisting "Gender Ideology" Narratives in the Age of Digital Feminism.....91

ZSÓFIA LÓRÁND

Sisterhood and Second Wave Feminist Stakes in Women's Art

and Women's Literature in Yugoslavia in the 1970s and 1980s109

JOHANNA ROSS

The East, the West, and the Female *Bildungsroman*:

A Soviet Estonian Novel Half Remembered, Half Forgotten.....129

SCHAMMA SCHAHADAT

Nomadic Writers: Authors from (East) Central Europe on the Road151

HEIDI ROSCH

Gender-Migration in *Die juristische Unschärfe einer Ehe*
von Olga Grjasnowa aus intersektionaler, diversitätswusster Perspektive..... 165

MARIJANA JELEČ

Geschlecht und Gewalt im heterogenitätsorientierten Literaturunterricht.
Überlegungen zu Léda Forgós Roman *Der Körper meines Bruders* 187

LEE TEODORA GUŠIĆ

Liebe in lieblosen Zeiten ist ein amputiertes Gefühl.
Zu Ökonomie, Emotionen und der Ökonomie der Emotionen
im *Liebesroman* von Ivana Sajko 207

WEERTJE WILLMS

Genderaspekte in Julya Rabinowichs Jugendbuch *Dazwischen: Ich* (2016) 223

YVONNE ZIMMERMANN

„Woher kommst Du?“ –
Antwortversuche in Saša Stanišićs Roman *Herkunft* (2019) 239

TRIINU SAKS

Es gab keinen Abschied – Eine Figurenkette der Diktatur
in Herta Müllers *Herztier* 259

ANNETTE BÜHLER-DIETRICH

Die Banalität des Alltags in den Romanen von Anna Galkina 277

OLGA HOG

Exklusion erzählen. Fremdheit und Identitäten
in Sasha Marianna Salzmanns *Außer Sich* 297

LINDA KRENZ-DEWE

Widerspenstige (Erinnerungs-)Körper in Sasha Marianna Salzmanns
Außer sich. Zum Zusammenhang von Körper, Gedächtnis und Erzählung 327

SILKE PASEWALCK

Die verliehene Stimme. Ein Frauenleben im Sozialismus
am Beispiel von Noémi Kiss' Roman *Dürre Engel*357

GABY PAILER

Engel – Mägde – Bienen. Autofiktion, Staatssatire und Katastrophendiskurs
in Romanen von Noémi Kiss, Margaret Atwood und Maja Lunde.....377

Contributors / Beiträger*innen397