

Inhalt

ULRIKE LORENZ	
Vorwort	7
THORSTEN VALK	
Einleitung	
Politik der Apotheose	
Die Vermarktungsstrategien des Nietzsche-Archivs	9
HELMUT HEIT	
Vom Kult zum Kapital	
Nietzsches Weg zum philosophischen Weltereignis	19
RALF EICHBERG	
Zwischen Betulichkeit und Monumentalität	
Die Anfänge des Nietzsche-Gedenkens in Naumburg und Röcken	49
KERSTIN DECKER	
Eine Linie mit Willen zur Macht?	
Die Architekturen des Neuen Weimar	63
HANSDIETER ERBSMEHL	
Moderne »Überkultur« in Weimar	
Harry Graf Kessler, Elisabeth Förster-Nietzsche	
und der erotische Nietzscheanismus	85
GERRIT BRÜNING	
Distanzierte Freundlichkeit	
Hugo von Hofmannsthals Beziehung	
zu Elisabeth Förster-Nietzsche	107
MILAN WENNER	
Spannungsvolle Nähe	
Oswald Spengler und das Nietzsche-Archiv	
im Kontext der Konservativen Revolution	133
ULRICH SIEG	
»Sanft in der Form, hart in der Sache«	
Die Bedeutung Elisabeth Förster-Nietzsches	
für die universitäre Etablierung ihres Bruders	153

JOHANNES WASSMER

Kampf um ein philosophisches Erbe

Die Werkpolitik des Nietzsche-Archivs 171

ALEXANDER ROSENBAUM

»Im Geist des Philosophen«

Henry van de Veldes Einbandentwürfe zu den

Nietzsche-Vorzugsausgaben des Leipziger Insel-Verlags 205

ANNA-SOPHIE BORGES

Ecce Dementia?

Friedrich Nietzsche in Fotografien

und Radierungen von Hans Olde 225

GERDA WENDERMANN

Der einsame Wanderer

Edvard Munch malt Friedrich Nietzsche und dessen Schwester 249

CHRISTOPH SCHMÄLZLE

Die ›Wahrheit‹ der Gesichtszüge

Konkurrierende Nietzsche-Bilder in der Kunst um 1900 273

ANDREAS URS SOMMER

Nietzsche in Erz

Philosophie und Leben im Medium der Medaille

Mit einem Katalog der Nietzsche-Prägungen bis 1945 297

Anhang

Jahresbericht 327

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Bandes 379

Bildnachweis 380