TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION
« Ces liens des temps » 7

PREMIÈRE PARTIE
LA SCÈNE DE MÉMOIRE AFFECTIVE

STRUCTURE DE LA SCÈNE 21
Le modèle 22
Incrustations théoriques 40
Approches critiques du modèle 58
Bilan 70

MÉTAPHORIQUE DE LA SCÈNE 75
Palimpseste 75
Géologie, archéologie 80
Tableaux, portraits 91
Photographie 97
Panorama, vision des mourants 104
Une daguerréothèque cosmique 115
L'autre scène 117
Machines 122
Surimpressions 124
Léthé 129

LA SCÈNE COMME PÉRIPÉTIE
Fort comme la mort 141
Quelques enjeux du roman 142
Un livre de second ordre ? 149
Conclusion : une synthèse créatrice 164

LA SCÈNE COMME EXEMPLE
La préface du *Contre Sainte-Beuve* 167
Lignages théoriques.
Psychologie des affects et racines de l'art 170
Lignages littéraires. Du rien qui déclenche tout 174
Face à ce qui se dérobe 182
De la sensation revécue comme cliché recomposé 184

BILAN 193

DEUXIÈME PARTIE

DE LA MÉMOIRE INTÉGRÉE

INTRODUCTION 203

PRÉEXISTENCES ET PALINGÉNÉSIE 207
Ballanche et son influence.
Vision d'Hébal, *Consuelo*, *La Comtesse de Rudolstadt* 207
Une profession de foi. *Mémoires d'un suicidé* 215
Rédemption par la souffrance et genre fantastique.
La Tresse blonde, *La Bien-Aimée* 217

DE L'IDÉAL RÉTROSPECTIF À L'HYPERMNÉSIE 221
L'arrière-pays.
Volupté, *Obermann*, *Double*, *Madame Chrysanthème*, *Ramuntcho* . . . 221
Hypermnésies.
Le Comte de Monte-Cristo, *Louis Lambert*, *Jean Mornas* 227

DE L'HÉRÉDITÉ PSYCHIQUE 233
La voix du sang. *Consuelo* 233
Possession héréditaire et mémoire inconsciente.
La Curée, *Lourdes* 235
Hérédité et obsession. *Le Calvaire* 238
Du déterminisme héréditaire comme cliché. *Le Disciple* 240
Mémoire de la Faute.
Volupté, *Splendeurs et misères des courtisanes* 243
Un pot-pourri paroxystique. *Le Possédé* 245
Une synthèse ironique. *Le Mannequin d'osier* 248

DE L'INOUBLI 251
L'absolu de la mémoire affective. *Geneviève*, *Raphaël* 252
Mémoire et Grâce. *Volupté* 256
La fin dans le commencement
et réciproquement : Chateaubriand 260

LACUNES, QUESTIONS, RÉÉVALUATIONS, DÉSAFFECTIONS 267
La mémoire de l'enfant, sa portée, ses énigmes.
Tableaux de famille, *La Vie de Henry Brulard*,
Les Passions du jeune Werther, *William Wilson*,
Le Roman d'un enfant, *Le Livre de mon ami*, *Le Désespéré* 267
Traumatisme d'enfance et mémoire affective.
L'Opium, *À Cauvin*, *Le Calvaire* 277
Réévaluations.
À Rebours, *Madame Gervaisais*, *Le dessous de cartes*
d'une partie de whist, *Le Disciple* 283
Désaffections.
Un Cœur simple, *Le Calvaire*, *Un Homme libre*,
Les Plaisirs et les Jours, *La Mémoire du cœur* 291

TROISIÈME PARTIE

DU RESSOUVENIR VOLONTAIRE

INTRODUCTION 303

L'ART DE LA MÉMOIRE AU QUOTIDIEN 309

Semaisons.
Raphaël, *Modeste Mignon*, *Le Médecin de campagne*,
Une Vie, *Volupté*, *Le Comte de Monte-Cristo*, *Jean Santeuil* 309

Talismans.
Obermann, *Werther*, *Jean Santeuil*, *Raphaël*,
Madame Bovary, *Le Roman d'un enfant*, *Illusions perdues* 320

D'autrui comme support de réminiscence.
La Confession d'un enfant du siècle, *Spirite*, *Un Caractère* 326

VOULOIR SE SOUVENIR, VOULOIR OUBLIER 333

Rêvasser. Première *Éducation sentimentale*, *Vieux objets* 333

Témoins anciens. *Vieux objets*, *Monsieur Bergeret à Paris* 335

Ambivalence et/ou désillusion.
Le dernier jour d'un condamné, *Raphaël*, *Sylvie* 338

Ironie.
La première *Éducation sentimentale*, *Madame Bovary* 340

De la sexualité comme angoisse.
Le Désespéré, *Sébastien Roch*, *L'Opium* 343

Relire.
Suicides, *Une Vie*, *Volupté*, *Madame Bovary*, *Le Possédé* 346

Refouler. *Mystères* 350

DE L'HALLUCINATION MÉMORIELLE CONCERTÉE 355

Écrire. Rousseau, Stendhal, Mirbeau 355

Rêves et ressouvenirs orientés.
Hervey de Saint-Denys, Huysmans 358

Mémoire, hallucination, drogue.
Taine, Moreau de Tours, Baudelaire, De Quincey,
Hervey de Saint-Denys, Bonnetain 362
Conjuration. *Ligeia* 370

QUATRIÈME PARTIE

DE LA MÉMOIRE PROVOQUÉE

INTRODUCTION 381

REMÉMORATION ET RECONNAISSANCE 383
Suspens. *Corinne* 383
Reconnaissance et préexistence. *Consuelo* 385
Sentiment de « Déjà-vu ». *À vendre* et *Ça ira* 388
Cauchemar. *La Chambre close* 390
Reconnaissance/méconnaissance. *Fini* 392

REMÉMORATIONS FORCÉES 397
Piéger. *Le Comte de Monte-Cristo* 397
Duel. *Le Convive des dernières fêtes* 402
L'inéluctable. *Monsieur Parent* 406

DU RESSOUVENIR PROVOQUÉ COMME THÉRAPEUTIQUE 409
Un remède pire que le mal. *Adieu* 410
Une anamnèse dramatique. *Consuelo* 416
Une stratégie adroitement dissimulée. *Adriani* 422

DE L'EXPIATION PAR LA REMÉMORATION 427
Un jeune mémorial. *Corinne* 427
La revenante. *Le Château des Carpathes* 435
La revanche. *Le Comte de Monte-Cristo* 442
Du « Karma ». *La Bien-Aimée* 450

MÉMOIRE ET DÉNI 461
De la même en une autre. *Sylvie* 461
Conjuration. *Véra* 465

MÉMOIRES MANIPULÉES 479
Hypnose. *Jean Mornas*, *Conscience* 479
Séduction.
Le colonel Chabert, *Armance*,
La Confession d'un enfant du siècle, *Le Buveur d'âmes* 491

LE DÉMON DE L'ANALOGIE 501
Le jeu du hasard et du désir. *La Double Maîtresse* 501
Le jeu de la ville et du deuil. *Bruges-la-morte* 510

CINQUIÈME PARTIE

DE LA MÉMOIRE COMME RECHERCHE

INTRODUCTION 527

ÉNIGMES ET CONTRADICTIONS 529
Énigmes.
Le Puits et le Pendule, *Malades et médecins*,
Madame Bovary, *La Curée* 529
Contradictions et intermittences.
Volupté, *Germinie Lacerteux*, *Fort comme la mort*,
En ménage, *Madame Bovary*, *Corinne*,
Madame Chrysanthème, *Le Buveur d'âmes*, *Le Disciple* 537

SUSPENS ET DIFFÉRÉ 555
Suspens à bref différé.
Le Docteur Pascal, *Les Cinq-cents millions de la Bégum*,
La Dame en vert, *Souvenir*, *L'Opium* 555

Le jeu du différé. *Obermann*, *L'Homme de neige*, *Mon frère Yves*, *Les Mystères de Londres* 568

DRAMATISATION 581

Une résistible anamnèse. *Pierre et Jean* 581

Une anamnèse-fleuve. *La Faute de l'abbé Mouret* 586

Assonances narratives. *Lourdes* 599

SIXIÈME PARTIE

DE *JEAN SANTEUIL*

INTRODUCTION 609

CE DONT HÉRITE *JEAN SANTEUIL* 611

L'APPORT DE *JEAN SANTEUIL* 631

CONCLUSION
De la mémoire affective comme instrument compositionnel 655

ANNEXE I
Lexique romanesque de la mémoire affective 675

ANNEXE II
L'effet de souvenir surgi : approche stylistique 703

ANNEXE III
Théorisations de la mémoire affective au XIXe siècle 729

BIBLIOGRAPHIE 769

INDEX DES TITRES DU CORPUS 783

INDEX DES NOMS 789