

6	<i>Introduction</i> Fabrice Hergott	113	III 1957 — 1970 Agir sur la toile
11	I 1904 — 1939 Vers l'abstraction	143	<i>Reprise. Hans Hartung et la reproductibilité de l'œuvre d'art</i> Pierre Wat
45	<i>Tirer un trait sur les avant-gardes?</i> Antje Kramer-Mallordy	147	<i>Acting painter. Hartung dans le cadre</i> Pauline Mari
49	<i>Hartung dans les années 1930</i> Jennifer Mundy	151	<i>Les yeux d'un peintre. Hartung photographe</i> Peter Geimer
59	II 1940 — 1956 Peindre à tout prix	165	IV 1971 — 1989 Le geste libéré
89	<i>L'abstraction solitaire de Hans Hartung</i> Clara Pacquet	197	<i>De l'autopastiche. Hans Hartung en sa fulgurance</i> Annie Claustres
93	<i>Les noms de la peinture</i> Emanuele Coccia	201	<i>Hans Hartung. Cologne 1974</i> Siegfried Gohr
97	<i>Des femmes d'influence</i> Odile Burluraux	233	<i>L'atelier au quotidien</i> Bernard Derderian, Hervé Coste de Champeron, Jean-Luc Uro
101	<i>Ami, modèle et miroir. Hans Hartung vu par Ottomar Domnick</i> Julie Sissia	240	« <i>L'art selon Hartung</i> », <i>dernière interview de l'artiste</i>
105	<i>Hartung et Soulages, des fleuves parallèles</i> Benoît Decron	245	<i>Textes choisis</i>
		255	<i>Regards contemporains sur Hartung</i>
		260	Bibliographie sélective
		261	Sélection d'expositions
		264	Œuvres exposées
		271	Remerciements

Les textes d'ouverture des parties, les chronologies et les focus ont été rédigés par Odile Burluraux et Julie Sissia.