Sommaire

Introduction, AMarie Petitjean & Christiane Chaulet-Achour 9
En finir avec la querelle des Anciens et des Modernes, Violaine Houdart-Merot 13
Transmettre en réinventant la littérature 17
Que l'écriture ça s'apprend, François Bon 19
Lari et lingala, Arno Bertina 25
Au risque de Tuché et d'Éros, Marie Joqueviel-Bourjea 33
Les ateliers d'écriture sont-ils dangereux ?, Mathieu Simonet 43
Apprendre à écrire une biographie, Jean-Marc Quaranta 49
Pour des romans en prise sur notre temps, Dominique Viart 61
Les visages des humanités à venir en contexte mondialisé, Emmanuel Fraisse 65
Si *Hamlet* m'était conté ou les limites de la transmission, Jean Verrier 77
Paroles du silence, Daniel Maximin 83
Écrire aujourd'hui sur les traces d'autrefois 91
D'escrire en liberte, Sylviane Saugues 93
Variations sur l'abbaye de Thélème, AMarie Petitjean 95
Supplément au *Supplément au Voyage de Bougainville*, Guy Poitry 105
Te mesurer à Nathalie Sarraute, Pierre-Louis Fort 115
Babel en francophonies, Sylvie Brodziak 119
À propos du salutaire, Corinne Blanchaud 127
L'autre question, Cyrille François 135
Traverser le monde et les langues 139
Cheminer à côté de Walter Benjamin, Anne Roche 141
Les vraies occases sont sur la zone, Virginie Gautier 147
Abdelwahab Meddeb, un poète errant, Mounira Chatti 151
Oralité et écriture, Guy Basset 159
L'écriture babélienne de Wajdi Mouawad, Sara De Balsi 167
Altérité, communauté, théâtre, Donia Boubaker 175
Frantz Fanon et l'expression théâtrale, Christiane Chaulet Achour 183
Les études littéraires orientalistes, d'hier à demain, Daniel Lançon 193
En rire, en frémir, s'en émouvoir 201
Littérature, oiseaux, volcans. Beckett sans Beckett, Antoine Boute 203
Rire au pluriel ?, Rémi Astruc 205
Le rire dans l'œuvre romanesque d'Ananda Devi, Cécile Vallée 215
Stranger Signes ou comment dire le fantôme, I.R. Casta 225
Défonce et illumination de la langue française, Paul Fraisse 235
Postface : Codicille au codicille, Violaine Houdart-Merot **243**

Présentation des contributrices et contributeurs 251