

INHALT

Einleitung	7
1. Einige Paradoxien in Kleists Selbstzeugnissen	9
1. Weltanschauliches	9
2. Existenzielles	12
3. Gesellschaftliches	15
2. Zum Formproblem des Erzählens	19
1. Historische Voraussetzungen	21
2. Kleists erzählerisches Verfahren im Urteil der Forschungsliteratur	25
3. Moderne erzähltheoretische Ansätze	28
4. Kleists Verfahren in den Anekdoten	32
5. Direkte Darstellung innerer Vorgänge dritter Personen	43
6. Perspektivierung des Erzählens	46
7. Dialoge	48
8. Epische Szenen	51
9. Unmittelbarkeit der Darstellung	54
10. Zu Kleists Erzählern	55
3. Das in den Novellen dargestellte Bewusstsein	57
1. Das Erdbeben in Chili	58
2. Die Marquise von O. . .	66
3. Michael Kohlhaas	71
4. Das Bettelweib von Locarno	82
5. Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik	88
6. Der Zweikampf	94
7. Die Verlobung in St. Domingo	100
8. Der Findling	105
Zusammenfassung und Ausblick	113
Anmerkungen	115
Literaturverzeichnis	129