

Inhalt

	Seite
Vorwort	
Einleitung	1
I.	
A. 1.	Buch der Lieder, zur Entstehung 11
2.	Sammlung und Auswahl 16
B.	Buch der Lieder als Verlagsartikel, Leseublikum 22
C. 1.	Der neue Werther 33
2.	Ich-Zentriertheit, Typisierung, Formelhaftigkeit 41
3.	Sentimentalität, Malice, Ironie 47
4.	Volkstümlichkeit, Artistik, kon- ventionelle Gesellschaft 54
D. 1.	Konkretisationstypen 65
2.	Heine (Buch der Lieder)-Epigonalität 88
II.	
A.	Heines Liedlyrik im Urteil der Literaturkritik 1822-29
	Vorbemerkung 107
1.	Gedichte (1822) 108
1.1.	kurze Zusammenfassung 123
2.	Tragödien nebst einem lyrischen Intermezzo (1823) 126
2.1.	kurze Zusammenfassung 145
3.	Reisebilder 1 (1826) 147
3.1.	kurze Zusammenfassung 159
4.	Buch der Lieder (1827) 161
B.	Das ästhetische Koordinatensystem der frühen Heine-Kritiker 171
C.	Über den Zusammenhang von Historisierung und Vorzugsstellung 189

D. 1.	Heines Liedlyrik im Urteil der Kritik nach 1830, die Verknüpfung ästhetischer, moralischer, nationaler und rassischer Kategorien	202
2.	Die erlebnispoetische 'idée fixe' der Heine(Buch der Lieder)-Philologie	217
	Literaturverzeichnis	I-XIX