

Inhalt

	Seite
Vorwort	
Einleitung	1
I.	
A. 1. Buch der Lieder, zur Entstehung	11
2. Sammlung und Auswahl	16
B. Buch der Lieder als Verlagsartikel, Leseublikum	22
C. 1. Der neue Werther	33
2. Ich-Zentriertheit, Typisierung, Formelhaftigkeit	41
3. Sentimentalität, Malice, Ironie	47
4. Volkstümlichkeit, Artistik, kon- ventionelle Gesellschaft	54
D. 1. Konkretisationstypen	65
2. Heine (Buch der Lieder)-Epigonalität	88
II.	
A. Heines Liedlyrik im Urteil der Literaturkritik 1822-29	
Vorbemerkung	107
1. Gedichte (1822)	108
1.1. kurze Zusammenfassung	123
2. Tragödien nebst einem lyrischen Intermezzo (1823)	126
2.1. kurze Zusammenfassung	145
3. Reisebilder 1 (1826)	147
3.1. kurze Zusammenfassung	159
4. Buch der Lieder (1827)	161
B. Das ästhetische Koordinatensystem der frühen Heine-Kritiker	171
C. Über den Zusammenhang von Historisierung und Vorzugsstellung	189

D. 1.	Heines Liedlyrik im Urteil der Kritik nach 1830, die Verknüpfung ästhetischer, moralischer, nationaler und rassischer Kategorien	202
2.	Die erlebnispoetische 'idée fixe' der Heine(Buch der Lieder)-Philologie	217
	Literaturverzeichnis	I-XIX