

Inhaltsverzeichnis

I. DIE GESCHICHTE DER »GERMANIA« VON DER ANTIKE BIS ZU IHRER WIEDERENTDECKUNG IN DER RENAISSANCE	I
1. Die – fast – vergessenen Opera minora	I
a) Antike	I
b) Mittelalter	4
c) Renaissance	9
2. Die Wiederentdeckung des »Germania«-Textes im Quat- trocento	11
a) Poggio, Niccoli und der monachus Hersfeldensis (1420–1431) .	11
b) Unvorgreifliche Gedanken zur Herkunft der »Germania«- Handschrift: codex Hersfeldensis oder codex Fuldensis . .	19
c) Die Wiederentdeckung der Opera minora durch Enoch von Ascoli	23
II. TYPEN DER »GERMANIA«-REZEPTION IM (ITALIENISCHEN) QUATTROCENTO	43
1. Vermittelte Antike (Allgemeine Problemstellung)	43
2. Italienische Humanisten als Vermittler deutscher Antike- rezeption	44
3. Die Struktur der taciteischen »Germania« (als Rezeptions- vorgabe)	47
4. Die »Germania«-Rezeption italienischer Humanisten	49
a) Enea Silvio de' Piccolomini	49
b) Giovanantonio Campano	53
c) Annus von Viterbo	61
III. DIE REZEPTION DER »GERMANIA« IM FRÜHEN DEUTSCHEN HUMANISMUS	68
1. Conrad Celtis	68
a) Problemstellung	68
b) Celtis antiklerikal-antiitalienische Zeitkritik (Primitivität als moralisches Phänomen)	70

c) Celtis' humanistische Kulturkritik (simplicitas als ästhetisches Problem)	91
d) Die Synthese von Zeitkritik und humanistischer Programmatik (simplicitas = simplicitas morum und simplicitas = barbaries)	93
e) »Germania« und »Germania Illustrata«	99
2. Wimpfeling, Bebel u. a. oder: Rezeption zwischen Politik und Propaganda um 1500	102
a) Die Rolle der »Germania« in der Publizistik und Propaganda um 1500	102
b) »Germania«-Rezeption und Volkssprachlichkeit	109
LITERATURVERZEICHNIS	117