

## TABLE DES MATIERES

---

### INTRODUCTION

1.- La tradition manuscrite du LORENGEL.	VII
Description des manuscrits	VII
1.1.- Introduction	VII
1.2.- Le manuscrit du Collège des Piaristes à Vienne (W)	VIII
1.3.- Le manuscrit de Colmar (Kolmarer Liederhandschrift:K)	X
1.4.- La mélodie du LORENGEL: le "Schwarzer Ton" de Klingsor	XII
2.- Etablissement du texte	XVI
2.1.- Problèmes de méthode	XVI
2.1.1.- Transcription	XVI
2.1.2.- Résolution des abréviations	XVI
2.1.2.1.-Abréviations de K	XVI
2.1.2.2.-Abréviations de W	XVI
2.1.3.-Graphies	XVII
2.1.4.- Reproduction des signes diacritiques	XVIII
2.1.5.- Majuscules	XVIII
2.1.6.- Erreurs des copistes	XVIII
2.2.- Numérotation	XVIII
2.3.- Présentation du texte des manuscrits	XIX

TEXTES (W,K)	1
--------------	---

ANNEXES	51
---------	----

<u>Annexe I</u> : Tableau synoptique des correspon- dances entre les strophes de W,K et <u>Lohengrin</u>	53
--	----

<u>Annexe II</u> :Index des noms de personnes et des noms géographiques	55
--	----

Avertissement	55
---------------	----

1) Index des noms de personnes	56
--------------------------------	----

2) Index des noms géographiques	58
---------------------------------	----

BIBLIOGRAPHIE:LISTE DES OUVRAGES CITES	59
--	----

1.- Les textes	61
----------------	----

1.1.- Les manuscrits consultés du LORENGEL	61
--	----

1.2.- Editions	61
----------------	----

2.- Etudes	61
------------	----