

Inhalt.

	Seite		Seite
Einleitung	7	I. Judith.	
I. Abschnitt: Der äußere Lebenslauf der „Judith“		1. Christine Hebbel-Enghaus	60
1. Die Vorgeschichte	11	2. Charlotte Wolter	62
2. Die Uraufführung	14	3. Clara Ziegler	63
3. Die Hamburger Erstauf- führung	17	4. Rosa Poppe	65
4. Der Wiener Theatererfolg	20	5. Adele Sandrock	66
5. Christines Gastspiel in Ber- lin	24	6. Adele Dorée	67
6. München	27	7. Louise Dumont	69
7. Dresden	29	8. Tilla Durieux	70
8. Rückblick auf die Zeit von Hebbels Tode bis zum 20. Jahrhundert	31	II. Holofernes.	
9. Judith im 20. Jahrhundert	31	1. Ludwig Löwe	74
II. Abschnitt: Die Wand- lung der Wortgestalt im 19. Jahrhundert		2. Bogumil Dawison	76
1. Die Theaterbearbeitung von 1840	33	3. Friedrich Mitterwurzer	76
2. Hebbels dramaturgische Einstellung	44	4. Adalbert Matkowsky	78
3. Seine Hamburger Be- arbeitung	46	5. Paul Wegener	79
4. Seine Berliner Bearbeitung	47	6. Heinrich George	80
5. Der Münchner Schluß	53	IV. Abschnitt: Judithregie	
6. Die Wirkung des Münchner Schlusses	56	1. Regie im Wandel der Zeit	82
7. Übergänge zum Originaltext	57	2. Franz von Dingelstedt (1851)	83
8. Die Herstellung des Origi- naltextes durch Max Grube	59	3. Alfred, Freiherr von Ber- ger (1905)	88
III. Abschnitt: Der Wandel in der Darstellung der beiden Hauptcharaktere		4. Max Reinhardt (1910)	90
		5. Richard Weichert (1920)	98
		6. Rückblick	103
		V. Abschnitt: Das Bühnenbild	
		1. Hebbels Stellung zum Bühnenbild in Judith.	105
		2. Das Bühnenbild im 19. Jahrhundert	106
		3. Das Bühnenbild im 20. Jahrhundert	107
		Statistik	110
		Anmerkungen	111
		Literaturangaben	115