

# Inhalt.

	Seite		Seite
Einleitung . . . . .	7	I. Judith.	
I. Abschnitt: Der äußere Lebenslauf der „Judith“		1. Christine Hebbel-Enghaus . . . . .	60
1. Die Vorgeschichte . . . . .	11	2. Charlotte Wolter . . . . .	62
2. Die Uraufführung . . . . .	14	3. Clara Ziegler . . . . .	63
3. Die Hamburger Erstauf- führung . . . . .	17	4. Rosa Poppe . . . . .	65
4. Der Wiener Theatererfolg	20	5. Adele Sandrock . . . . .	66
5. Christines Gastspiel in Ber- lin . . . . .	24	6. Adele Dorée . . . . .	67
6. München . . . . .	27	7. Louise Dumont . . . . .	69
7. Dresden . . . . .	29	8. Tilla Durieux . . . . .	70
8. Rückblick auf die Zeit von Hebbels Tode bis zum 20. Jahrhundert . . . . .	31	II. Holofernes.	
9. Judith im 20. Jahrhundert	31	1. Ludwig Löwe . . . . .	74
II. Abschnitt: Die Wand- lung der Wortgestalt im 19. Jahrhundert		2. Bogumil Dawison . . . . .	76
1. Die Theaterbearbeitung von 1840 . . . . .	33	3. Friedrich Mitterwurzer . . . . .	76
2. Hebbels dramaturgische Einstellung . . . . .	44	4. Adalbert Matkowsky . . . . .	78
3. Seine Hamburger Be- arbeitung . . . . .	46	5. Paul Wegener . . . . .	79
4. Seine Berliner Bearbeitung	47	6. Heinrich George . . . . .	80
5. Der Münchner Schluß . . . . .	53	IV. Abschnitt: Judithregie	
6. Die Wirkung des Münchner Schlusses . . . . .	56	1. Regie im Wandel der Zeit	82
7. Übergänge zum Originaltext	57	2. Franz von Dingelstedt (1851)	83
8. Die Herstellung des Origi- naltextes durch Max Grube	59	3. Alfred, Freiherr von Ber- ger (1905) . . . . .	88
III. Abschnitt: Der Wandel in der Darstellung der beiden Hauptcharaktere		4. Max Reinhardt (1910) . . . . .	90
		5. Richard Weichert (1920) . . . . .	98
		6. Rückblick . . . . .	103
		V. Abschnitt: Das Bühnenbild	
		1. Hebbels Stellung zum Bühnenbild in Judith. . . . .	105
		2. Das Bühnenbild im 19. Jahrhundert . . . . .	106
		3. Das Bühnenbild im 20. Jahrhundert . . . . .	107
		Statistik . . . . .	110
		Anmerkungen . . . . .	111
		Literaturangaben . . . . .	115