

# Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Literaturverzeichnis . . . . .	1
Einleitung.	
A. Literarische Sinndeutung . . . . .	5
B. Innere und äußere Form der individuellen Charakteristik . . . . .	10
Kap. I. Historisch=statistischer Rückblick.	
A. Das Bühnenschicksal des Werkes zu Lebzeiten Hebbels	
1. Die vormärzliche Zeit . . . . .	12
a) Das Schicksal des Werkes von der Vollen dung bis zur Erstaufführung. — b) Die Erstaufführung, 13. März 1846. — c) Die Leipziger Erstaufführung, 19. Oktober 1846. — d) Die Kölner und die Danziger Erstaufführung, 10. bzw. 16. Dez. 1846. — e) Die Hamburger Erstaufführung, 10. Juni 1847. — f) Die Schleswiger Erstaufführung, 15. Oktober 1847.	
2. Das Jahr 1848 . . . . .	37
a) Die Berliner Erstaufführung, 24. April 1848. — b) Die Wiener Erstaufführung, 8. Mai 1848.	
3. Die nachmärzliche Zeit . . . . .	48
a) Die Aufführungen des Jahres 1849. — b) Die Erstaufführung am Berliner Kgl. Schauspielhaus, 2. Februar 1850.	
4. Die Zeit von 1851 bis 1863 . . . . .	54
B. Die Zeit nach Hebbels Tode bis zur Jahrhundertwende	57
C. Das 20. Jahrhundert . . . . .	76
Kap. II. Zum Wandel der Textgestaltung.	
1. Grundsätzliche Vorbemerkungen zur dramaturgischen Bearbeitung . . . . .	79
2. Typisch gewordene Striche und Änderungen . . . . .	80
3. Zur Bearbeitung Jean Baptiste Molières . . . . .	85

	Seite
4. Die Berliner Bearbeitung von 1850 . . . . .	89
5. Die Wiener Bearbeitung von 1869 . . . . .	93
6. Die Bearbeitung Wilhelm Schneiders . . . . .	100
7. Die Bearbeitung Max Grubes . . . . .	105
8. Die Bearbeitung Ernst Lewingers . . . . .	107
9. Die Bearbeitung Felix Holländers . . . . .	109
10. Die Bearbeitung Leopold Fehners . . . . .	110
11. Die Bearbeitung Georg Kiesaus . . . . .	115
12. Rückblick . . . . .	116

### Kap. III. Zur Inszenierung von „Maria Magdalene“.

1. Grundsätzliches zur Inszenierung des Werkes . . . . .	117
2. Zu Heinrich Marrs Inszenierung . . . . .	123
3. Zu den übrigen Inszenierungen bis zum Jahre 1897 . . . . .	125
4. Max Grubes Inszenierung . . . . .	128
5. Ernst Lewingers Inszenierung . . . . .	131
6. Berliner Inszenierungen . . . . .	135
7. Leopold Fehners Inszenierung . . . . .	139
8. Georg Kiesaus Inszenierung . . . . .	145
9. Rückblick . . . . .	148

### Kap. IV. Zur schauspielerischen Einzelgestaltung.

1. Allgemeine Richtlinien . . . . .	149
2. Grundsätzliches zur Auffassung der Klara-Rolle . . . . .	150
3. Die einzelnen Gestaltungsstypen der Klara-Rolle . . . . .	151
a) Bertha Anzelmann . . . . .	151
b) Antonie Wilhelmi . . . . .	152
c) Christine Hebbel-Enghaus . . . . .	154
d) Clara Stich-Hoppé . . . . .	157
e) Charlotte Wolter . . . . .	158
f) Marie Seebach . . . . .	161
g) Hedwig Niemann-Raabe . . . . .	163
h) Luise Werner . . . . .	164
i) Rosa Poppe . . . . .	165
k) Klara Salbach . . . . .	167
l) Irene Eriech . . . . .	168
m) Agnes Sorma . . . . .	172
n) Lucie Höflich . . . . .	174
o) Gerda Müller . . . . .	176
p) Antonia Dietrich . . . . .	177
4. Grundsätzliches zur Auffassung der Meister-Anton-Rolle . . . . .	179

5. Die einzelnen Gestaltungsstypen der Meister-Anton-Rolle . . . . .	181
a) Heinrich Marr	181
b) Theodor Döring	183
c) Heinrich Anschütz	185
d) Josef Lewinsky	187
e) Dr. August Förster	188
f) Wilhelm Schneider	190
g) Georg Molenaar	192
h) Adolf Winds	193
i) Rudolf Rittner	194
k) Dr. Max Pohl	196
l) Albert Bassermann	198
m) Bruno Decarli	199
n) Robert Taube	201
o) Alfred Meyer	201
p) Paul Wegener	202
6. Grundsätzliches zur Auffassung der Leonhard-Rolle	204
7. Leonhard-Darsteller des 20. Jahrhunderts . . . . .	206
a) Karl Wiene	206
b) Hanns Fischer	206
c) Alfred Abel	206
d) Paul Biensfeldt	207
e) H. H. von Swardowsky	207
f) Willi Kleinoschegg	207
8. Grundsätzliches zur Auffassung der Sekretär-Rolle	208
9. Sekretär-Darsteller des 20. Jahrhunderts . . . . .	209
a) Maxime Renée	209
b) Otto Sommerstorff	210
c) Paul Hartmann	210
d) Wilhelm Dieterle	211
e) Friedrich Lindner	211
10. Grundsätzliches zur Auffassung der Karl-Rolle . . . . .	211
11. Karl-Darsteller des 20. Jahrhunderts . . . . .	213
a) Wilhelm Frobose	213
b) Friedrich Kayßler	213
c) Werner Krauß	214
d) Heinrich Witte	214
e) Paul Paulsen	215
12. Die übrigen Rollen . . . . .	215
Nachtrag: Zur Übertragung von Hebbels „Maria Magdalene“ ins Plattdeutsche . . . . .	216
Quellennachweis . . . . .	219