

# Inhalt

## *I. Schauspieler*

- Lob der Dialektik: Therese Giehse 9  
Dem Stumpfsinn die Geisteskappe aufsetzen:  
Bernhard Minetti als »Minetti« 14

## *II. Regisseure*

- Die Augen werden arbeitslos: Über Konzeptionswut und  
Stilisierungskampf bei jungen deutschen Regisseuren 25  
Die Ungeduldigen sterben aus: Peter Stein probiert  
Peter Handke 31  
Ein Alptraum – was sonst?  
Peter Stein inszeniert »Das Sparschwein« von Labiche 39  
Shakespeares Monument:  
hoffentlich kein Nachruf auf die Berliner Schaubühne 45  
Ein Requiem, kein Drama: Rudolf Noelte inszeniert den  
»Menschenfeind« von Molière 55  
Zadek widerspricht Ibsen:  
Peter Zadek inszeniert »Die Wildente« 59  
Das Chaos ist poetisch:  
Peter Zadek inszeniert Shakespeares »Othello« 65  
Hamlet, ein Abschied:  
Peter Zadeks letzte Bochumer Inszenierung 70  
Ein verregnetes Leben:  
Luc Bondy inszeniert Ibsens »Gespenster« 75  
Mit den Gefühlen denken:  
Ein Porträt des Regisseurs Niels-Peter Rudolph 81  
Faust, Vogel, Koffer, Kirche:  
Klaus Michael Grüber inszeniert Goethe in Paris 87

## *III. Stückeschreiber*

- Vom braven B. B.:  
Vier Brecht-Inszenierungen und ihre Konsequenzen 95  
Todes Leid und Lust:  
Thomas Bernhards »Jagdgesellschaft« 105  
Sag O. K. zum K. o.! Rolf Hochhuths »Tod eines Jägers« 110  
Bayerischer Kommunismus, nestwarm:  
Über Franz Xaver Kroetz 116  
Ich, meiner, mir, mich: Über Botho Strauß 121

#### *IV. Verrisse und Polemiken*

Geld für den Widerspruch:

Über den Sinn des subventionierten Theaters 129

Fassbinder, ein linker Faschist?

Eine Polemik gegen Joachim C. Fest 135

Wenn die Bilder denken müssen:

Hans Neuenfels inszeniert Shakespeares »Troilus und Cressida« 140

Schrieb Shakespeare für »Bravo«?

Otto Schenk inszeniert »Romeo und Julia« 144

Das Hoftheater lebt:

Walter Felsenstein inszeniert »Wallenstein« 147

Krieg der Rosen, Schlacht der Mimen:

Giorgio Strehler inszeniert »Das Spiel der Mächtigen« 152

Die Klassiker, sie schlafen:

Schillers »Don Carlos« in Hamburg und Berlin 157

Armer König Ubu: Peter Brook inszeniert Alfred Jarry 162

Ein Boulevardier sucht Gott: Peter Shaffers »Equus« 166

Selten so gedacht: Hartmut Langes »Aias« 170

Nabelschau mit viel Musik: Martin Walsers »Sauspiel« 174

#### *V. Kolumnen für »Theater heute«*

Theaterschlaf, Seid umschlungen, Bolschewisten, Mein Vater, Franz Josef Noelte, Fräuleinwunder, Hai und Hölderlin, Wut auf Kunst, Monster 179

#### *VI. Büchermacher, Filmemacher*

Und wußte nicht mit der Liebe wohin:

Marieluise Fleißers »Gesammelte Werke« 205

Als wenn von nichts die Rede wär:

Peter Handkes »Die linkshändige Frau« 212

Wohnung gegen den Tod: Karin Strucks »lieben« 220

Narziß wird fünfzig:

Martin Walsers »Ein fliehendes Pferd« 228

Komik ist Chaos: Der Filmemacher Jerry Lewis 236

Das Kino in meinem Kopf:

Achternbusch – ein bayerisches Genie 243

#### *Epilog*

Liebe geht nicht – Sterben lohnt nicht: Über Bosc 253