

INHALTSVERZEICHNIS

1.	VORBEMERKUNG	1
2.	ZUM PROBLEM DER GEGENSTANDSBESTIMMUNG	3
3.	ZUR FORSCHUNGS-LAGE	6
4.	CHRONOLOGIE DER TAGUNGEN (MIT AUSGEWÄHLTER BIBLIOGRAPHIE)	10
5.	ZUR VORGESCHICHTE DER GRUPPE 47	16
6.	HISTORISCHER ABRISS DER GRUPPE 47	26
6.1.	<i>Konstitutionsperiode (1947–1949)</i>	26
6.1.1.	Rahmenbedingungen: Folgen der Währungsreform von 1948	26
6.1.2.	Literarische Werkstatt	27
6.1.3.	Kollegiale Arbeitskritik	29
6.1.4.	Keime literarischer Pluralität	31
6.2.	<i>Aufstiegsperiode (1950–1957)</i>	35
6.2.1.	Restitution spätbürgerlicher Sozialverhältnisse	35
6.2.2.	Formation zu einem Organ sozial-literarischer Legitimierung	37
6.2.3.	Wende zur professionellen Literaturkritik	41
6.2.4.	Etablierung des pluralistischen Literaturprinzips	43
6.3.	<i>Hochperiode (1958–1963)</i>	47
6.3.1.	Stabilisierung der bundesdeutschen Restaurationsepoche	48
6.3.2.	Entwicklung zu einer literarisch-kulturellen Institution	50
6.3.3.	»Siegesszug« der Literaturkritik	53
6.3.4.	Einzug in das »Museum der modernen Poesie«	56
6.4.	<i>Spätperiode und Zerfall (1964–1967)</i>	60
6.4.1.	Ende der Rekonstruktionsphase der bundesdeutschen Gesellschaft	61
6.4.2.	Institutionale Entfaltung und interne Auflösung	63
6.4.3.	Pontifikale Literaturkritik	68
6.4.4.	Ideologische Konstanten und Endstation der literarischen Gruppengeschichte	70
	REGISTER	75